

الأمير

العدد ٩٧٨ - ٥ يناير ١٩٧٥ - ٥ مليا

amirart1969



أولادى حبايب وتلى

واشرق عام ١٩٧٥

الف مرة كل سنة وانت
طيب .. وبالدات بنسائي ،
حبايب قلبى .. فهنا
العام - عام ٧٥ - عام المرأة
العالمى .. وشئ طيبى بلا
شك ان اتحمس لجنسى ،
ولكن بلا تعصب ، فقط حماس
كبير ، أساسه اننى اعرف ان
قدرات المرأة وطاقاتها هائلة ،
بالفعل ..

والمرأة ، هى امك ، هى
جدتك .. هى مدرستك ، هى
أختك .. وهى شريكك
مستقبلا ، ل صنع الحياة .
ومن المؤكد أنك تعرف ، كيف
قامت المرأة العربية بدورها فى
الاسلام .. تعرف مثلا كيف
شجعت الضحايا اولادها
الاربعة على القتال ، ولما
استشهدوا جميعا ، قالت
بشجاعة غير عادية : « الحمد
لله الذى شرفنى باستشهادهم »
وربما قرأت عن (الأنوبيا) ، ملكة
للمر ، وعن « خسولة بنت
الازور » ، المرأة المقاتلة التى
بهرت « خالد بن الوليد »
بشجاعتها وبسالتها ، وقدرتها
الكبيرة على المارزة بالسيف .
وتاريخنا العريق ،
يسجل للمرأة ، انها اشتركت
مع الرجل فى تحرير قارة
بأكملها من الاستعمار
والمنصرية ..

والمرأة العربية والمصرية ،
البتت فى معارك أكتوبر ، انها
قادرة على مشاركة الرجل
نضاله .. ولا انسى أبدا ،
مقاله الصابط المصايل
الشجاع لام الابطال « جهان
السادات » فى مستشفى بنها .
« لقد اعطينم لنور المرأة
معنى جديدا .. لقد كنت
غير مؤمن بحقوق المرأة ..
وما تتحدثون به من دورها
الاجابى .. وكان لابد من ان
تحدث معركة المبور لكى اعبر
انا أيضا - وبافتتاح شديد
الى الايمان بأن المرأة ، شريك
ل صنع الحياة فعلا » .

كل عام وبناتى بخير ..
وتحية خاصة الى النموذج
النادر .. الى الانسانه
البسيطة العظيمة التى تقف
مضى ، والى جانب البطول
القائد ل نضاله من أجل بناء
مصر .. طمعا عرفت من
قصد ! !

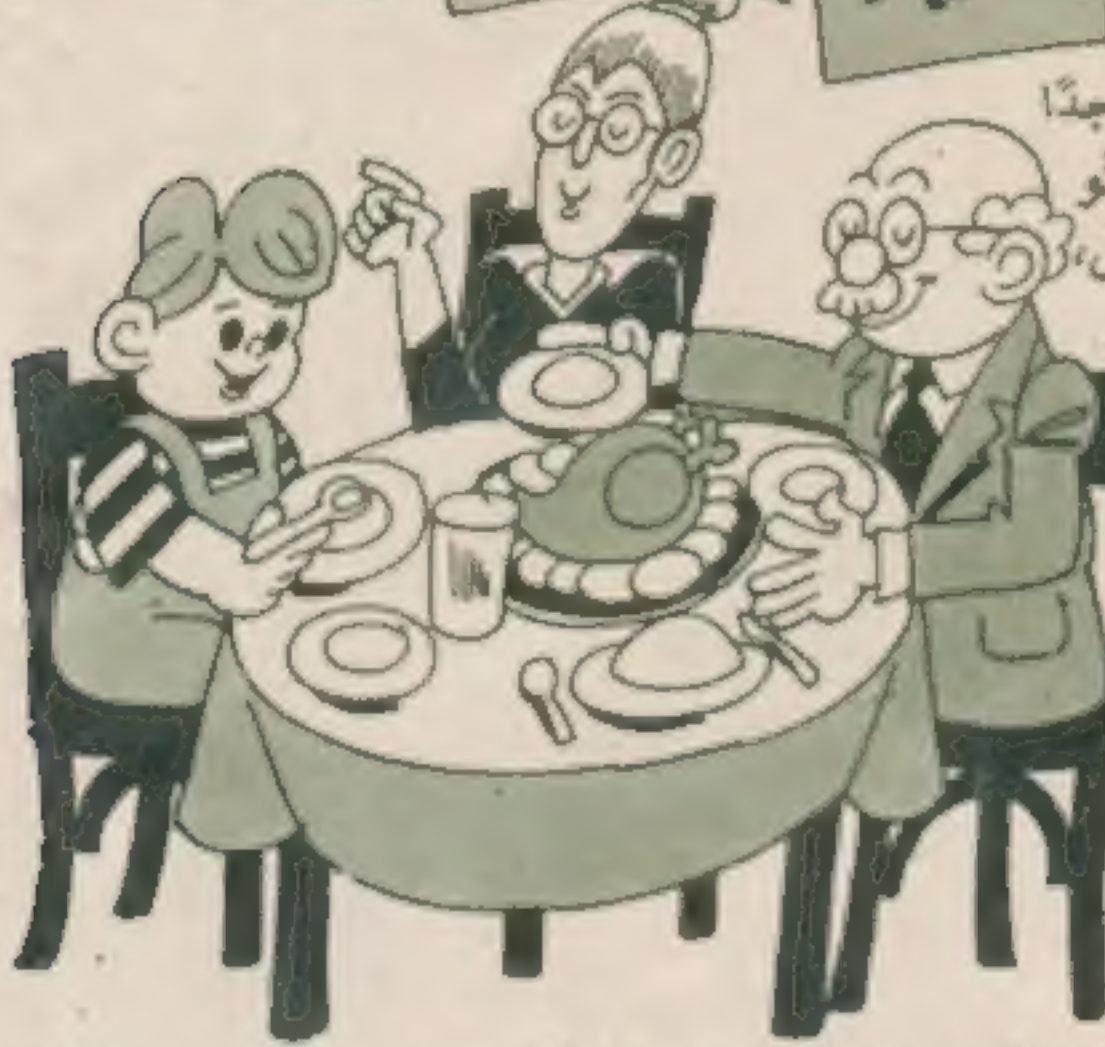
لها ولك ، حبى الكبير
ماما لبنى

يوم من الأيام فى حياة عصام

النهاردة

بعد غدوة لذيذة جدا
استعرضت فيها ستو
فن الطبخ الجميل ،

وكمان فن (الدلع المرق) - (على
رأى جدو) فى العزومة على
حاضرة جنابى " علشات
خاطرى كل دى كمان .. " وإن
كنت بتحب ستو تاخذ منها دى
إلى آخر قاموس الدلع المعروف عن
أجل ستو فى الدنيا - ودخلت غرفتى
ورجت فى النوم ، إنما نوم .. نو .. مر ..
ل .. ذ .. يذ .. وفجأة الهوا فليح الشباك



وبعد شوية .. مش عارف إن كانت تطلع لها ساعة أو نصف ساعة ، وأنا كسلان أصحى ، ومش عاوز أفتح
عينى من كتر النوم ما هو لذيذ - ففُتحت نص عينى الشمال ، وبصيت لغيت حاجة غريبة جدا ، رحت مفتح
عينى الشمال بحالها ، ومعاها عينى اليمين كمان (- أصل اللى شغلته على حرف السرير كان شئ غريب جدا
شئ مدهل - ده مش شئ ده .. ده كائن صغير له عينين بتلمع وصوابع رفيعة جدا - ولما فُتحت عينى
كويس جدا - عرفت إنه قرد .. تصورا قرد ، أو على الأصح نسناس صغير ، قاعد حضرتة على حرف سرير
حضرتى ، وببيض على ، بيتأملنى وأنا نايم - ومن المفاجأة لغيت نفسى يا صرخ - ياما ما - ياما ما - ياداس الحقوف
قوام - نسناس - شوفوا إحنا عندنا إيه .. وفى ثوانى كان السيد جدو داخل جرى زى الصاروخ الموجه - وباده
وراء - لقيتهم الإثنين قدامى وسألنى : « مالك يا عصام ؟ - فيه إيه ؟ - فبيت
النسناس ده اللى بتقول عليه ؟ » وبصيت حولى - إنما ما فيش حاجة ، ولأحد

اخفى (وفضل جدو يتريق على ، وطبعا فرصة - حظ إيه فى

وسطه وقال : « كده يا بوعصام لازم
إنت أكلت وتقلت وجت لك تهيوآت
قال نسناس قال (- نسناس إيه
يا راجل .. هو إحنا فى غمابة ؟
أوتلاقك كنت بتعلم
إنتك بتبص فى المراية
أما الست الكمتورة
السكرة قالت :

« ما كانش حق سستو

أكللك كثير لحد ما الأكل

يجيب لك كايوس .. استنى لما أجيب لك كباية ميه .. وحاولت أقنعهم

إنى فعلا شفت نسناس - وكات قاعد فتدعى هنا على حرف السرير ، ويخلق

فى كمان ، إنما ما فيش فنايدة - مش عايزين يصدقوا أبدا ..

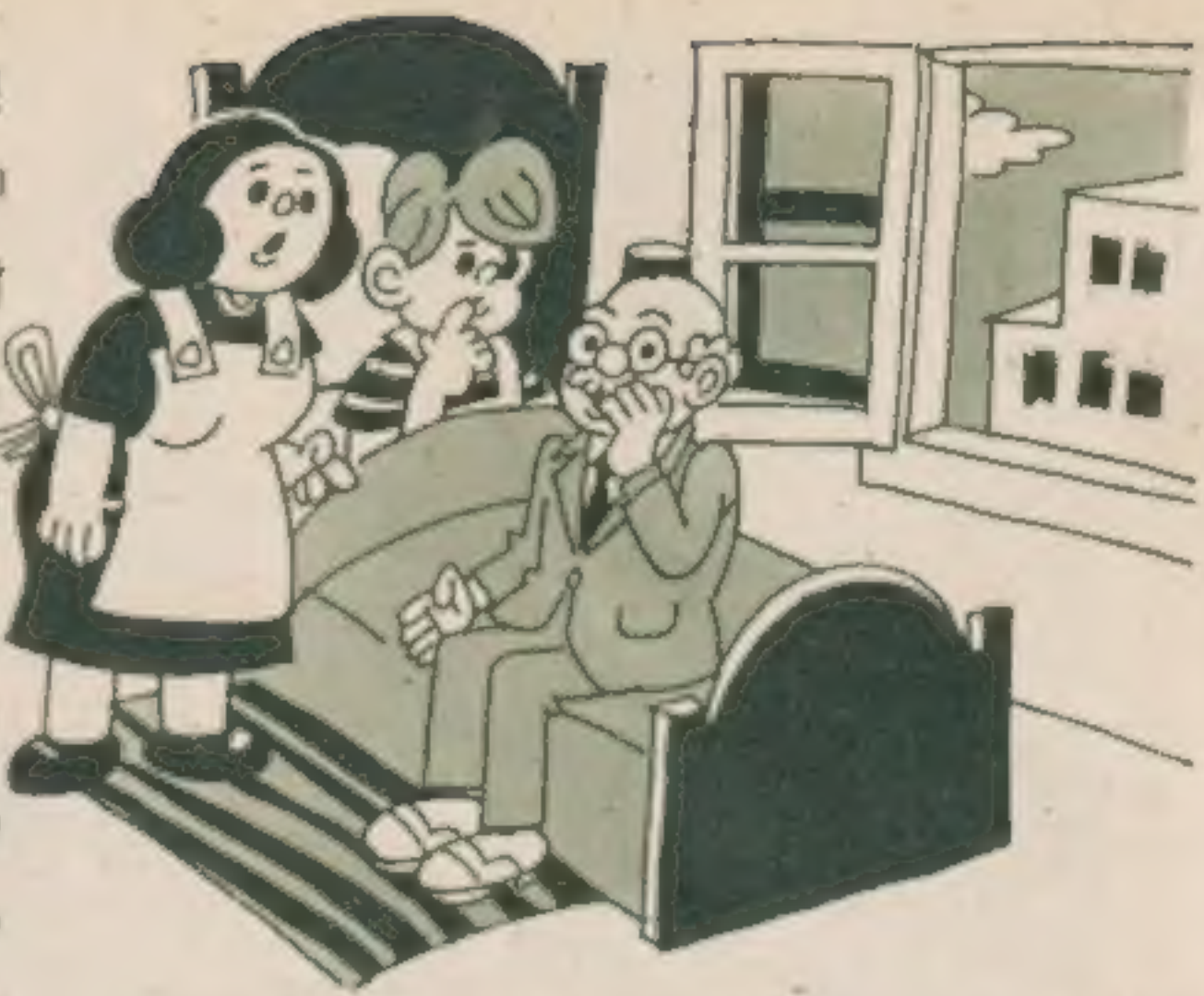
وفجأة لغيت نفس العينين اللى بتلمع بتتحرك وراء زجاج الشباك ، والظاهر

إنه إنزعج من صراخ سيادفت ، فجبرى ودخل وراء ظهله الشباك -

وشاورت لهم بشويش عاب محكانه .. شاورت لهم وما نطقش ولا كلمة ..



إزاي ١٩- واختفى الزبون مرة ثاشية وراء الشباك ، وانفجرت أنا من الضحك ، وقعت أقلد جدو - المرة دى مكانك فرصتك - وبص لى بغيظ وقال لى : " طيب - فترجنى يا قلب الأسد راح تتعامل مع الناس ده إزاي - إزاي ح تخرجه من وراء الشباك ، قبل ماستو تصيحى - وتقوم الدنيا على رجل " -



ولقيت نفسى أنا اللى وقعت فى المطب ده .. دلوقت بقت مسئوليتى لى أخرج الضيف الشقى ده .. قلت له : " طيب بس استنى شوية لما يهدأ لأنك خوفه ، وأزعجته جدًا " - رد هشام : " نعم - خوفه - بقى أنا اللى خوفه وأزعجته كمان - طيب يا سيدى روح إنت بقى اقنعه إنه يبقى مشربى - ومؤدب وابن ناس ويخرج من وراء الشباك ، وفهمته إنه عيب جدا يدخل

بعدين حضرتته يخاف ويحاول يستعجلى أو يهرب منا شاف .. وأبتدينا نقرب منه بالراحة - خطوة - خطوة ، لغاية ما وقفنا إحنا الثلاثة قدام الشباك وقفنا نبص لبعض - حاجة تحير - نعمل إيه دلوقت؟ جدو قال بصوت واهل جدًا :

" لا والله كلامك تمام يا عصام - لما أحاول أمسك صاحبناده ، وانت راقب الموقف " - وبإدوب بيعد إيداه ورا الزجاج .. لقيت الناس صرخ صرخة بأعلى صوته ، ونعد لفوق -



بيت الناس مرة ثانية من غير بطاقة دعوة من أصحاب البيت ، اتفضل اتفاهم معاه .. ما إنت أصهلك تعرف لغة النمانيس لأنك من نفس فصيلتهم " - قلت له : " طيب بس ما تزعش قوى كده .. وعام العموم النمانيس ظريفة وذكية - مشوف بقى حضرتك جربت معاه الشدة - أنا بقى ح أجرب الذوق صرخ هشام أكثر وأكثر ،



" بتقول الذوق ١٩- هو الناس يفهم كمان فى الذوق ١٩- إوع يكون فنهك كمان إنه مثقف ، وبيجب الموسيقى والشطرنج " -

تقريباً قرب يوصل للسقف .. وإذا بالسيد جدو البطل يرجع إيداه بسرعة خاطفة - وبصينا لقينا لونه أصفر زى أحسن ليمونة فى البلد ، ولبح وبطاطة رجعوا جرحى .. وقعت أنا على السرير آه - انكشفت باطماطم يا خوافة .. شايعة جدو وشجاع



في اللحظة دي بالذات -
خطرت لي فكرة - انما مد هشة ،
وجريت على المطبخ - فتحت

السلاجة ، وطلعت طبق فيه موز وحواصة -
وحطيت جنب الشباك ، وقعدت جنب بطي
على حرف السرير .. وبصينا مناحية الشباك
نشوف الضيف ده بناوي يتصرف إزاي .. سيادته
بسرعة خاطئة رفع رأسه وخطف له صباغ
موز ، ورجع مكانه في لح البصر ، ضحكك جدو وقال ،
برافو عليك يا عصام ، عبقري تمام زي جدك الأكبر ،
دلوقت لقي المكان والأكل كمان ، ضيافة ممتازة -
لوكاندة مريحة .. كفاية كلام يا جدو يا حبيبي بعدين
تفسد الخطة اللي أنا وضعتها - تسمح تفضل وترجع
لي بعد ربع ساعة ، تلاقيني
طلعه .. وأخيرا نطق
بطاقة بصوت ضعيف جدًا
«أنا كمان خدني معاك» -
خرجوا وقفلوا الباب وراهم ،
وبعد دقيقتين لغيت
العينين الصغيرين ،

ظهروا تاني ، وبجلافة قدره وقف بشجاعة بيص لي ، وبمنتهى
الهدوء وصلت لغاية عنده وقشرت له صباغ موز - خطفه - مش
كده - عيب - وأكله في ثانية - ومد لي إيدته عاوز كمان -
المهم - خرج من الشباك ، وقرب مني ، وقعد على ذات الكرسي
اللي كنت قاعد عليه ، وحط إيدته على ظهري ، ورجع جدو ولحق
الباب بالراحة جدًا ، ولما دخل فضل الناس قاعد في مكانه ، لإخاف
ولاجري ، وفضل جنبني ، وأكثني إنه تحبني رأسه ورا ظهري ، وقف
السيد جدو يضطحك ، وضرب كفه على كفه وهو يقول ،

فعلنا الناس حسن
إنك فضيلة واحدة
فهم على طول
إنك إنت
بالذات
اللي
تقدر
تضاهم
معاه ..



- علشان كده جه لك لما بقيت لوحديك ،
طبيب يا سيد دي ممكن بقى تشوف لوكاندة ثانية لصديقك أحسن
إنت عارف مستو ، مش ممكن ح توافق تعيش مع الحيوان ده تحت
سقف واحد ، دي يادوب بتستعمل القطعة ، والسيد مستنجا ..
علشان خاطر عيونك - أماده .. لا أظن أبدا ، ولا علشان
خاطر عيونك ، أو عيون أي مخلوق في الدنيا ممكن توافق .. أظن
كلامي واضح .. مديت إيدي لصاحبي ، راح ماسكها ، وأخذ
صباغ الموز في إيدته الثانية ، وخرجنا على الجنيانة علشان
أشوف مين صاحبه ؟ وجه عندنا إزاي ؟ لما نشوف .. عصام





الكتاب الله

عيسى رسول السلام

عاش المسيح عيسى عليه السلام في مصر وهو طفل صغير ، مع امه مريم ، حتى بلغ سن الشباب ، ثم عاد معها الى القدس .. واخذ يتعبد ويفكر في خلق الله تعالى .. والامهم ..

ثم خرج يوم السبت الى المعبد اليهودي ليري حال الناس .. وعليه ثوب من الصوف الابيض .. وراى طفلاً فقيراً جالساً الى الطريق ، فمد يده الى ثمرتين من ثمار الحقل ، واعطاهما للطفل الجائع ..

كان يعرف ان هذا العمل يوم السبت خروج على الديانة اليهودية .. ولكنه كان يفكر .. ان موسى عليه السلام خصص يوم السبت للعبادة .. والراحة من العمل .. ولكن اليهود افسدوا هذا الدين .. وجعلوا يوم السبت يوم مذاب للناس .. وتجارة للكهنة اليهود الافنياء .. واصبح عندهم كل شيء ممنوعاً يوم السبت .. لماذا ؟ ممنوع يوم السبت عندهم ان تمنح امرأة مبيتها .. او تفسد جرة ، او يستدعي الطبيب .. ممنوع كتابة أى كلمة يوم السبت حتى لو كانت حرفين .. ممنوع ممنوع ممنوع .. والكهنة اليهود يفعلون كل شيء في السر ويتاجرون بمال المعبد ..

وفكر عيسى .. لماذا يشتري الناس الذبائح من الكهنة ويحرقونها في المعبد .. وهناك آلاف الفقراء يموتون من الجوع .. لماذا ؟

ان موسى عليه السلام لم يكن يقصد كل هذا .. ولكن اليهود هم المفسدون ..

عاش يدعو الناس الى الحب والخير .. يقول لهم : « بيتي هو المساجد .. وعطري هو الماء .. ولباسي هي الصوف .. وشعاري خوف رب العزة .. وجلساتي هم الفقراء والمساكين والرمسى .. اصبح وليس لي شيء ، وامسى وليس لي شيء وانا طيب النفس .. فمن اغنى مني .. »

عيد ميلاده

في عهد الخليفة هارون الرشيد اشتهر احد الولاة التابعين له بالصلاح والتقوى ، وهو سعيد بن سلم .. كما اشتهر بجمال موهبته المهابة المظلمة ..

كان سعيد يحرص في عيد ميلاده كل عام ، على ان يعتق احد المعبد ، لان الاسلام دعا الى

انصافيت ؟

انا بالحب والرحمة وابعاني .. صنعت حياة خلقتني ربي زى آدم وجيت ابة بالذن الله علامة للسلام والخير فدنيا كل حالها .. انا بشرت بالهدى محمد بن عبد الله الحل بالقلوب

لهمس : حبه حبه
: ١٣٢

تحرير المعبد .. ويتصدق في هذا اليوم بمشقة الف درهم « حوالى ٢٠٠ جنيه مصرى » .. قال واحد لصاحبه :

- ان سعيد بن سلم يشتري نفسه من ربه بمشقة الف درهم . اى انه يرجو من الله ان يفرغ ذنوبه بهذه الصدقة .. فقال له صاحبه :

- ان .. لا يبيعه .. اى ان الله سبحانه سيقبل منه .. هل تحتفل يا صديقي بعيد ميلاده ..

تذكر فكرة هذا الامر ؟

مشربة أم إبراهيم

رزق النبي صلى الله عليه وسلم بانه ابراهيم من مسارية القبطية المصرية ، ولم يكن احد من اولاده على قيد الحياة الا فاطمة . ولهذا فرح بابراهيم وسماه باسم الطليل ابراهيم جد الانبياء .. ولم يكن لمارية منزل خاص بها مثل غيرها من زوجات النبي ، بجوار المسجد في المدينة ، فولدت بالعالية ، وهي صاحبة منسواحي المدينة ، اسمها « مشربة أم ابراهيم » ..

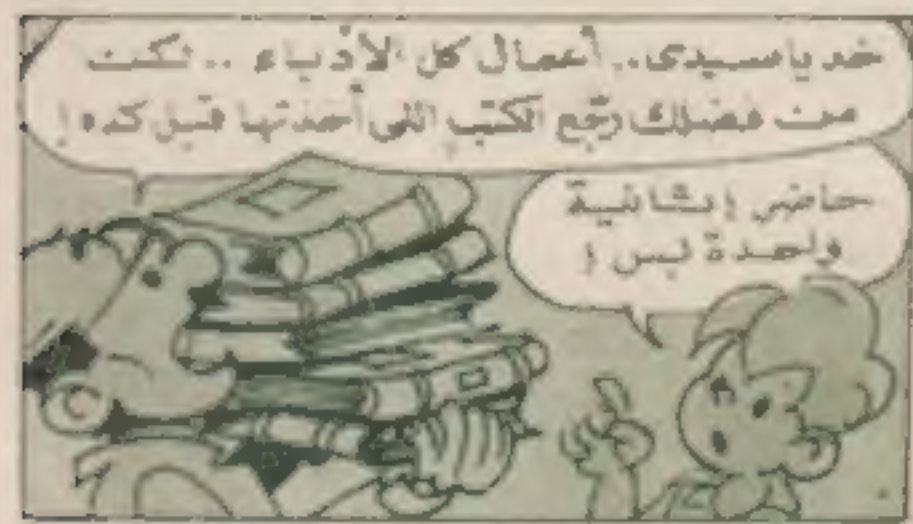
واكرم النبي صلى الله عليه وسلم زوجة ابي رافع ، التي ولد على يديها ابراهيم ، وتهدل على الفقراء والمساكين .. ثم ارسل ابراهيم الى ام سيف لترفعه ، واهدى اليها سسبما من المافر لترفعه لبنها ..



تهته طلع سالم الثقافة



سيناريو: ليلى أمينة - رسم: ليلى



زيكو زكي ز.ز



وغاز
الفرفشة

كتبها: يوسف جبرا - رسم: حازم



طبعاً - الحقيقة
إنك جيت في وقتك
يا درش!

زيكو يا صاحبي.. جاي أشكر لك -
متضايق جداً ما اعرفش ليه، بالرى ألافى
عندك حاجة تفرقشنى؟



إيه ده؟

خد نفسك - ماتخافش!



ده يا صاحبي غاز استخرجته من الغاز
المضحك.. غاز بسيط وبفرقش!

فكرة هابيلة يارين
المخترعين!



ها.. ها.. ها.. كويس جداً،
أنا بقيت حاجة ستانية
خالص - أشكرك يا صديقى!

الحمد لله إن إختراعى
الجديد نتجج!



شاعر بابيه؟

!!!



ز.ز زيكو و...

خد نفسك
يا بابا!

طاوغة
يا عيسى!



ده صوت بابا.. جاي وضوري ح يسألنى عن
المذاكرة والمدرسة، والأستاذ عبد الستار.. إلى آخره -
إيه زيكو أجرب فيه الإختراع الجديد؟

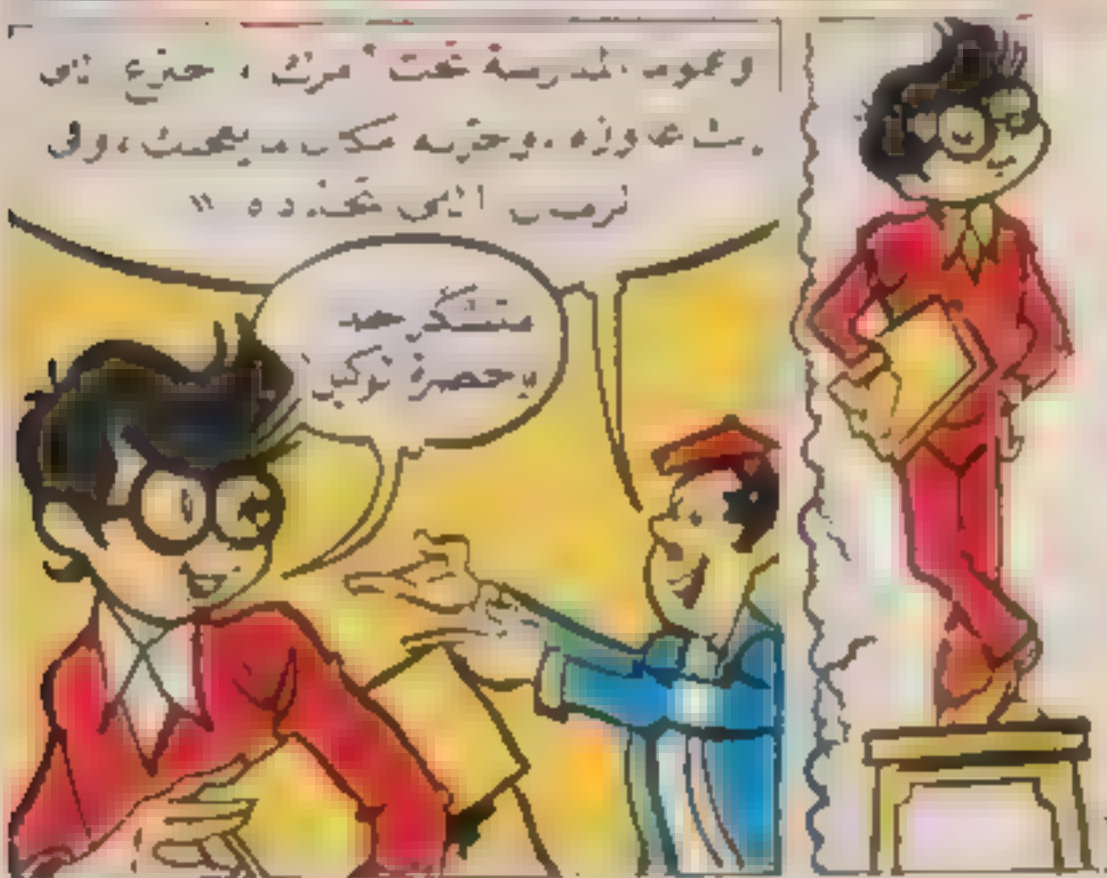
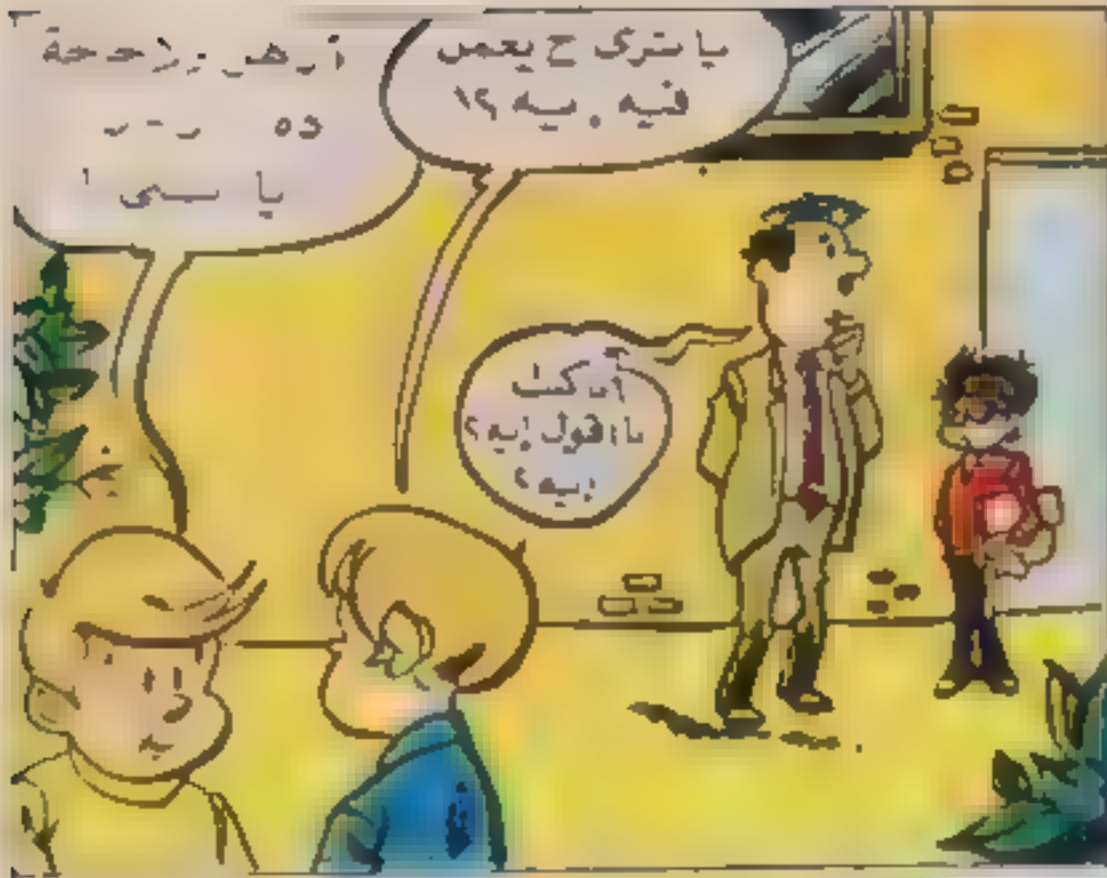
تراك
تراك
تراك

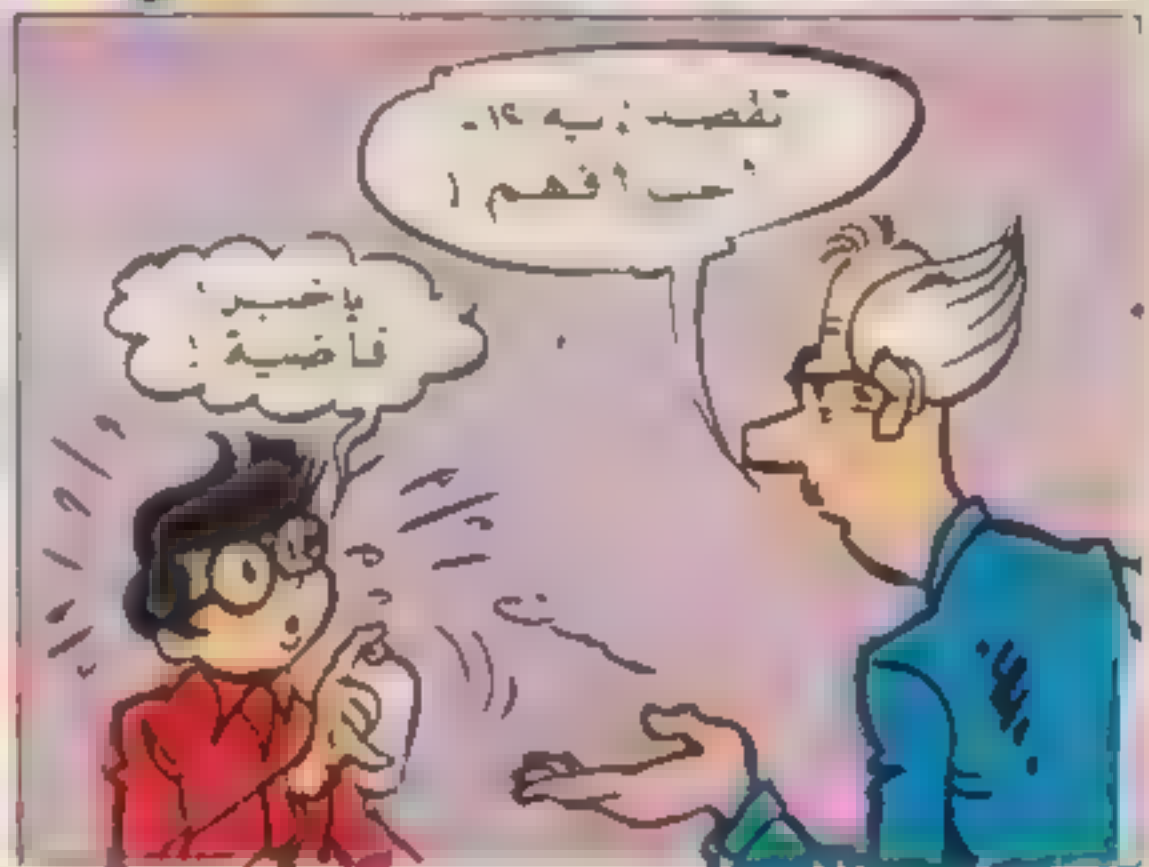
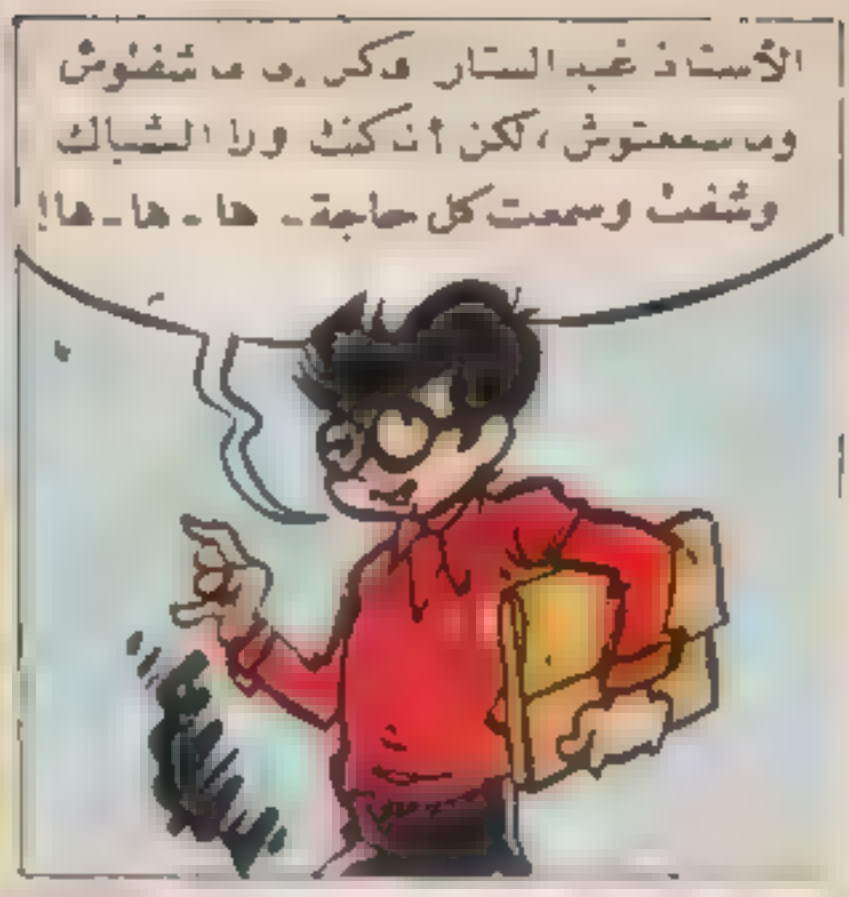
أنت
حد!











كت - عند راب - ريكوركي زكريا - عن شاعبي التي ستنها لك بامبدي - اوريد سيدني - حيث اى ولد شفتى (ولا عبقري ولا حاجة) واعد - الا اكررها - وعمد ياسي زيكو لشيخ بعدد لى ست لهم مضايقات، وضع امصاءك تحت كل وحدة، ووزع لشيخ عليهم - مفهوم





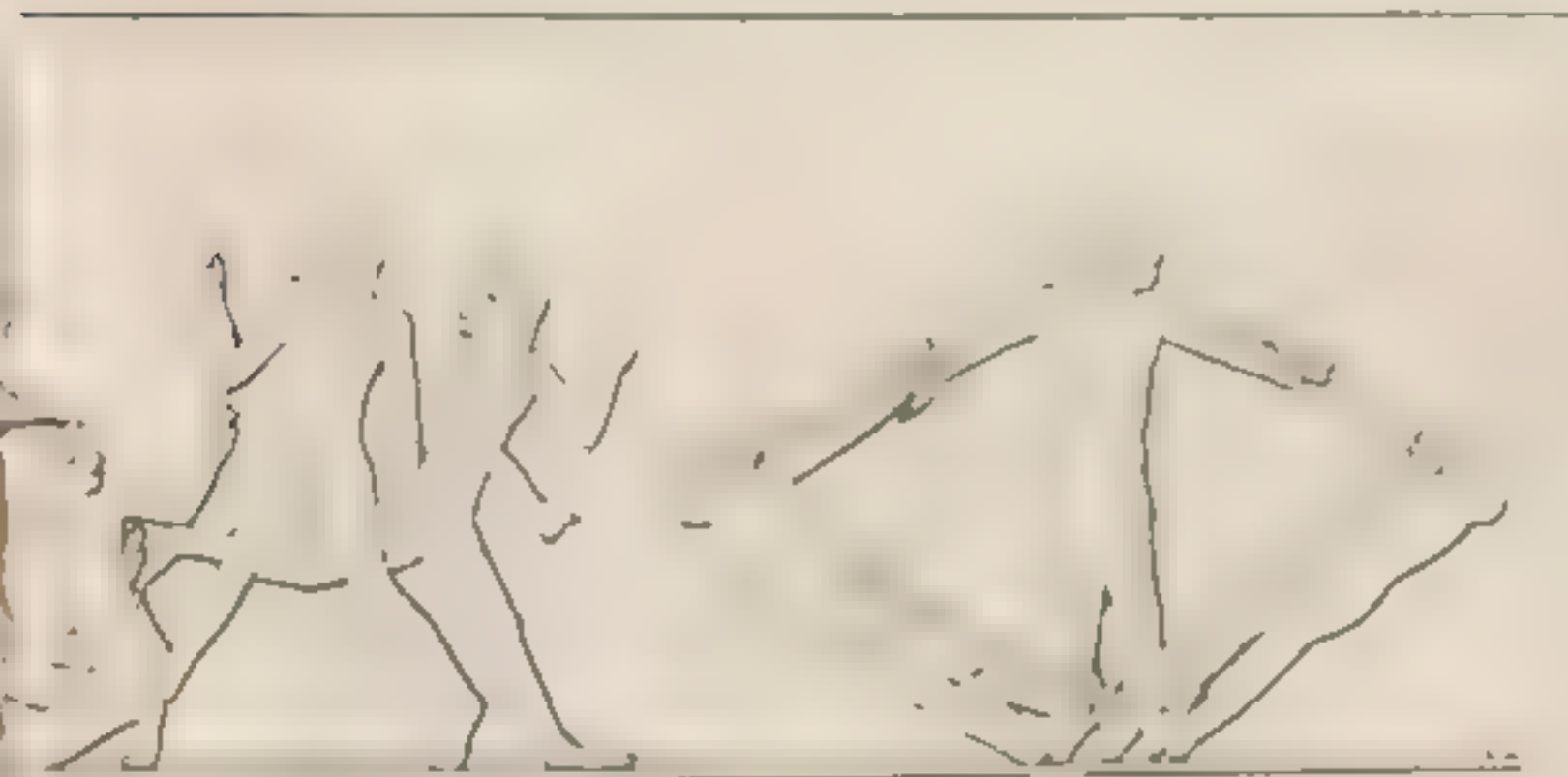
عندما هدد صاحب البيت الزمالكواى جمال عبد العظيم الأهلاوى

بقلم : محمد دوح أبو زيد

منعصب هو الآخر .. فانقسم بانه لن يتركه الا بعد ان يسيل دمه الاحمر، وصعد اليه هو ومجموعة من اصدقائه، لولا ان جمال عبد العظيم استغاث بالنادى، فخرج اليه الفريق مرتضى رئيس النادي، وذهل حسمسوسيه العام، وكاتب حديثه لم ينه اذ بعد ان هجر جمال هذه السمة السريه اخرى، وقد نأخذ العريه انفسه،

الاهلى للقاء الف جنيه مصرى .. وجمال عيسد العظيم بمنعصب للاهلى بموه .. يحبه بعبانه .. هو يعون فدما لكل من يجاديه : لا اسمع .. احبا بمنعصب بمنعب الاحمر لسادن الاهلى .. الاهلى ويس .. ويبدو ان منعصب هذا .. نأخذ ابن صاحب البيت اندى كان جمال يسكن فيه فى محله الاحرام .. وهو ومعداوى

لعلك لا تعلم ان جمال عبد العظيم بدأ حياته الكروية بالنادى الاهلى، عندما التحق بمدرسة الكرة تحت ١٤ سنة، ثم بطريق تحت سن ١٦ سنة، وكان يديره مصطفى حسين والجوهري الكبير، حقيقة .. الحظ لم يسعد به ان يلعب اى مباراة وهو شمسيل اهلاوى، فقد كان والده عيسد ان يلعب الكرة .. وعندما بلغ سن السابعة عشر، كان قد حصل على الثانوية العامة، وجنسد بالقوات المسلحة، واستقر مع وحدته العسكرية بالاسماعيلية .. ولهذا فانه التحق على الفور بالنادى الاسماعيلى الذى لعب له تحت سن ٢٠ سنة، ولهذا الدورى - تحت ٢٠ سنة - لم يعب الاهلى، وفاز الاسماعيلى ٢ - صفر، احرز منهما جمال هدفا، ثم تعدلت البطولة الى سن تحت ٢١ سنة .. وايضا لعب اشبال الاسماعيلى مع اشبال الاهلى .. واحرز جمال هيد العظيم هدفا فى الاهلى لخمسرح الفرطان متسادلين ١ - ١ .. ولعب جمال بالاسماعيلى، ومع هذا .. لى دعوة عادل زين مدرب الفتناء فى ان يلعب معهم .. ووافق طومسون مدرب الاسماعيلى السابق .. ولعب معهم موسما كاملا، استطاع خلاله ان يلعب كالبريق الخاطف، ودخل منتخب مصر، لتمثلا دوليا فى دورة فلسطين، ودورة الشباب بتونس، والتي لونا ببطولتها بعد لعادتنا مع تونس ١ - ١، لم مثلنا فى دورة الجزائر بالجزائر، ثم فى بطولة افريقيا بالقاهرة، والتي من خلال مبارياتها كان الامر قد استقر على تحقيق رغبته، فى ان يكون جمال عبد العظيم احد لاعبي الاهلى .. ولم نأخذ الاجراءات كثيرا، اذ التقى المسئولون بالاهلى وبالعنا، وعلى الفور تم الانتقال بعد ان دفع



هل تعلم ان حوالى نصف عدد اللعبات الرياضية فى العالم اصلها مصرى ؟ كما ان الحكم والحكام اول من مارسهما قدماء المصريين .. وان حضارتنا الرياضية عريقة وترجع الى الالف السنين ؟

ولعل اعجب ما شرت عليه، ان اقدم اثر تاريخى فى العالم للرياضة هو لوحة « زوسر » والتي يظهر فيها يبدو « شوت » نحو القرمان فى اعياد « الحب الست » وهذه اللوحة ذاتها تحفة فنية، يرجع تاريخها الى خمسة الاف سنة، وهي نقش بارز على الصخر

كل الألعاب الرياضية أصلها مصرى

مسابقة العالم بين يديك وآخر خبر:

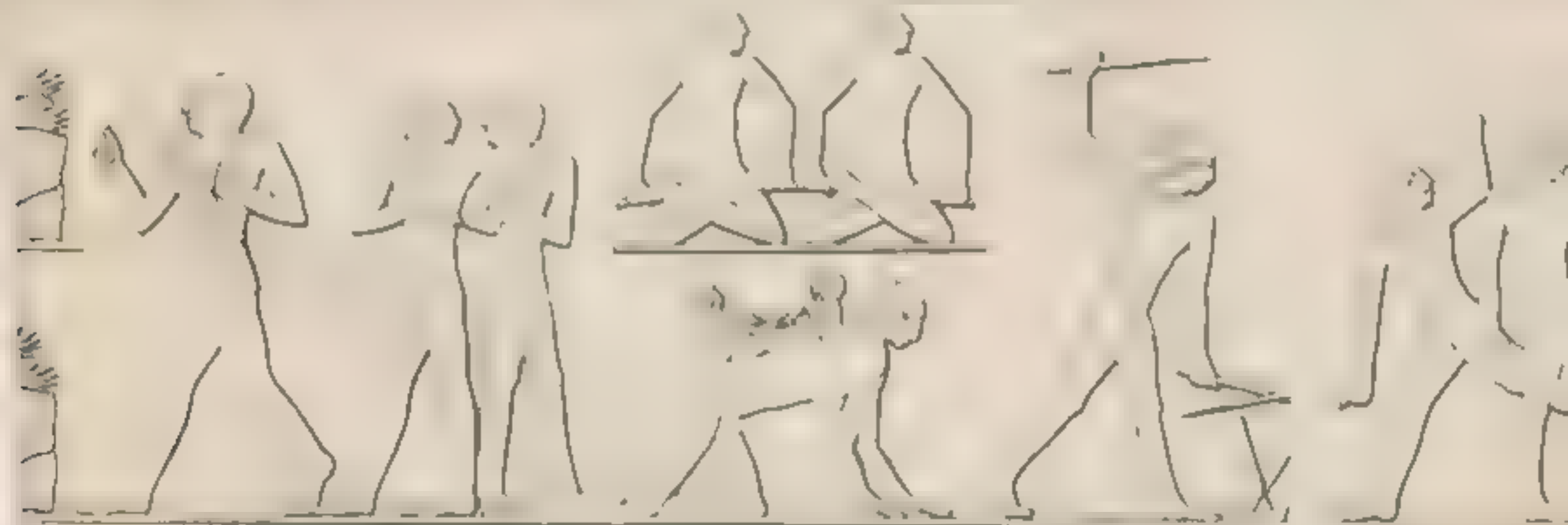
صديقتي - عزيزتي - لعل اشتركت في المسابقة يا - اذنت أنت علمت
موعد لقام معي الآخر القادم ١٢ يناير - واجتهدت في اسرعت
بيت اسماء الفانزيت - وحظ سعيد

عندما يعلم أن جمال عبد العظيم
مزوج منذ أكثر من ستة أشهر ،
وأنه في طريقه لانجاب اهلاوي صغير
او اهلاوية صغيرة . وقد يكون سبب
الدهشة ، في أن جمال مازال صغير
السن ، فهو من مواليد ١٢ ابريل عام
١٩٥١ . لكن جمال يرد على الدهشة
بإيمانه بأن زواج الرباطي مبكرا .
- خاصة لأب كرة القدم - بعلميه
تماما ويعطيه عمرا كبيرا في الملاعب .
وهواية جمال المحبة اليه : بعد
كرة القدم ، هي هواية جمع الخائن عبد
الوهاب القديمة وتسجيلها ، وهو
يفخر بأنه استطاع أن يسجل حتى
الآن أكثر من ٢٥٠ أغنية قديمة .
ومن الطبيعي أن تعرف عند أن عبد
الوهاب هو محبوب جمال . هو .
والسيدة أم كلثوم . خاصة عندما
نفس : حديث الروح ، او . . أكاد
اشك في نفسي . . بجانب الاستمتاع
بأغاني العمالقة فان فؤاد المهندس
هو سيد الممثلين في نظر جمال .
بعده يأتي ثلاثي الهواة المسرح .
الذي خلق عنده شغفا وحدا بالمرح
كله .

والقضية التي تشغل بال جمال
عبد العظيم ، هي قضية الاحتراف في
مصر . . أميته أن تنفذ عندما .
فالكرة لن تقدم حقة الا بتطبيق
نظام الاحتراف ، لان فيها اطمئنان
اللاعب على مستقبله . . ولم أندخل
جمال عبد العظيم شهريا من الكرة
تسمون جنيتها . . لكن الامان كل الامان
في تطبيق الاحتراف .

و . . وأسأل اللاعب الاسمي
صاحب أكبر برجل في مصر .
● من في رأيك أخطر مهاجم في
مصر ؟
- محمود الخطيب .
● ومن هو خطيب
- أنا بعيني جدا . . شخصه
لاعب الاتحاد السكندري ، وحسن
شخصه لا يكون في القومية ، وفاروق
جعفر ، وابور سلامة لا يكون . . العام
أنور .
● ترى . . هل من هوايتك الاكل
بكميات كبيرة ؟
- أبدا . . أنا حتى أكل ، لكن
أشرب عصير فواكه بشكل خرافي .
● هل أنت من مواليد
الاسماعيلية ؟
- لا . . أنا من مواليد القاهرة
. . من هي الحلمية الجديدة . . من
شارع راب ناش . . أصل الكرة في
مصر .
● هل تهوى القراءة ؟
- أهد كتابات توفيق الحكيم .
● من هو أحسن حارس مصري

في مصر . .
- ليس هناك سوى الكواشي . .
ويمكن . . حسن علي حارس الترسانة
● من هم نجوم حرة الظهر في
مصر ؟
- كار والحمد لله . . أنا أحب
السياحي من الحلة ، ومن عندنا
مصطفى يونس وحسن حمدي وهاني
. . ولي الاسماعيل حسن درويش . .
وكان محبي لاعب الاتحاد ، لانه
أحسن واحد يطبق حكاية اللطيف
المقدم ، اه . . أنا فسيت كان
عندك راحت مكي . . الترسانة .
● ما رأيك في جمال عبد العظيم ؟
- عيني أنني لا أستطيع أن أنقد
نفس . . وأترك هذا لله . .
فلذا ترك جمال عبد العظيم مهمة
القد في ، فاش أقبل منه أنه .
أحسن اللاعبين الذين يطون جهدا
سحيا في الملعب . . لير اناني . .
يلعب للنصر . . ولهذا فإنه يصنع
كثيرا من الاهداف التي يعرضها لغيره
. . و . . وأرجوكم امسكوا الخشب
من أجله .



. . يمثل فيه جمال الكون الانساني
للرجولة ، وأرقى ما وصلت اليه
فن « العدو » ، وهو دليل على ما
وصلت اليه ألعاب القوى عند علماء
المصريين .

أما الامر الثاني فهو التحدث الفنة
الرائعة ، لسياحة مصرية تتدرب على
طريقة الزحفة « الكرول » وهذه
الفنة موجودة بمتحف « بوشكين »
بموسكو .

ثبت ايضا أن اول من روى
الحصان هم المصريون ، واول الزوارك

حصان هو « حور محب » . . وذلك
فان رياضة العروسية أصلها مصري .
أن تاريخنا الرياضي يشهد بذلك
11 لعبة أصلها مصري ، وهذه الألعاب
هي .
اللعاب القوى ، التجديف ، رفع
الانفعال ، الرماية ، السباحة ،
العروسية ، لعبات الكرة ، السلاج ،
المصارعة ، الملاكمة ، الهوكي ، كمال
الاجسام .
وليس أعجب الأشياء ، هي لعبة
« البوجا » فقد ثبت أنها كانت
تزاوّل في مصر منذ ٢٥٠٠ سنة قبل

الميلاد ، أي قبل مزاوّلتها في الهند .
أن كل هذه الألعاب لها آثار موجودة
في مصر لعل على أنها مصرية . ولم
تكن الألعاب الرياضية في مصر مقصورة
على مزاوّلتها ، بل كانت تقسم
مسابقاتها في مختلف الألعاب بين
المصريين والاجانب . وكان هذا النظام
يقومون بالحكيم الدولي . كما يتضمن
ذلك بمعد رئيس الثالث . وهكذا
حتى التحكيم الدولي والحكام فيما
من مصر .

أحمد الشنواني

حيوانات وأسماك طائفة في الجو

لا تستطيع أن تساعد هذه الحيوانات التي نراها هنا .. إلا وهي تطير فقط .. ولهذا تسمى الحيوانات الطائرة .. فالحيوانات الأرضية الطائرة تسبق لهم الأنسجار والمرطعات ، ثم تدفع نفسها ساحة في الهواء ، لتبسط على فرع شجرة .. أو تنزل إلى الأرض .
أما الأسماك الطائرة فأنها تسبح بقوة وسرعة في الماء ، ثم تقفز على سطحه وهي تشر زعانفها وتطير في الهواء .

البزم .. الاسترالي
هو أسماك .. وتوجد
مجموعة من السمك
أعذار .. والحيوانات
أسماك .. وكلها
الأخرى التي تسمى
تطير أو تسبح في
الماء ..

وأهم حيوان طائر في استراليا هو
البزم .. وهو يند حبه الواسع
بين يديه ورجليه وصدره كالضفادع ..
قد سجلوا له مسافة ٤٥٧ م
ستبقوا في قرية واحدة .

الصنوج الطائر - والصنوج الطائر
الذي يراه من جوبي آسيا وهو
أجبر حيوان متعلق .. فأسبابه
منه بعد يحمل كالمروحة .
ويساعده على الطيران في الهواء .

السحالي الطائرة : وفي جنوب شرق
آسيا نوع من السحالي الطائرة اسمه
فراكو . يمكنه أن يفرح صلوته .
ويشد عليها حبله . فصار كالدجاجة
التي يطير بها .

نادي العلوم

الإنسان الطائر

أن محاولة الإنسان متفلسة الطيور .. قديمة قدم الجنس البشري ذاته
الباريخ . محاولة العالم العربي والاندلسي عباس بن فرناس المولى سنة ٨٨٧ م .
ملك عظيم . وشاعر وعالم من علماء الفلك في عصر بني أمية .
وهو أول من فكر في صناعة الرجاج عن العجالة ، واخترع آلة لمعرفة القوة
سماوية نحوها ولحومها وبقائها وبعدها .. وسجل شعراء عصر أعماله إلى
فكر ابن فرناس في الطيران بحسه ، لصنع لنفسه أجنحة من الرثش وطا
لخلا فني في التجربة . ويعتبر أول من طار في التاريخ .
وفي الأساطير اليونانية بعد حكاية إيكاروس .. وتقول الآية أنه صنع
وتنتها في جسمه بالخيط وبالنسج .. ثم طار وطار حتى وصل قرب القسمة
إيكاروس في البحر وغاص في الأعماق .
أما أوليفر المسوري - الراهب الإنجليزي ، فقد قفز طائر من أعلى برج
سقوط وأصيب بجراح شديدة .
كما أن ليوناردو دافنشي - الرسام العالمي المشهور ١٤٥٢ - ١٥١٩ م قد
نراها اليوم وحتى صور الباراشوت .. قبل اختراعها بزمان طويل ..
وفي عام ١٦٧٨ م اخترع « بيسير » بالاشتراك مع جدها فرنس ، تصميما
بالإيدي والاقدم .. ولما حاولا الطيران بها فوق أحد الأجران .
ثم استمر الطيران في التقدم حتى وصل الإنسان طائرا إلى القمر ..

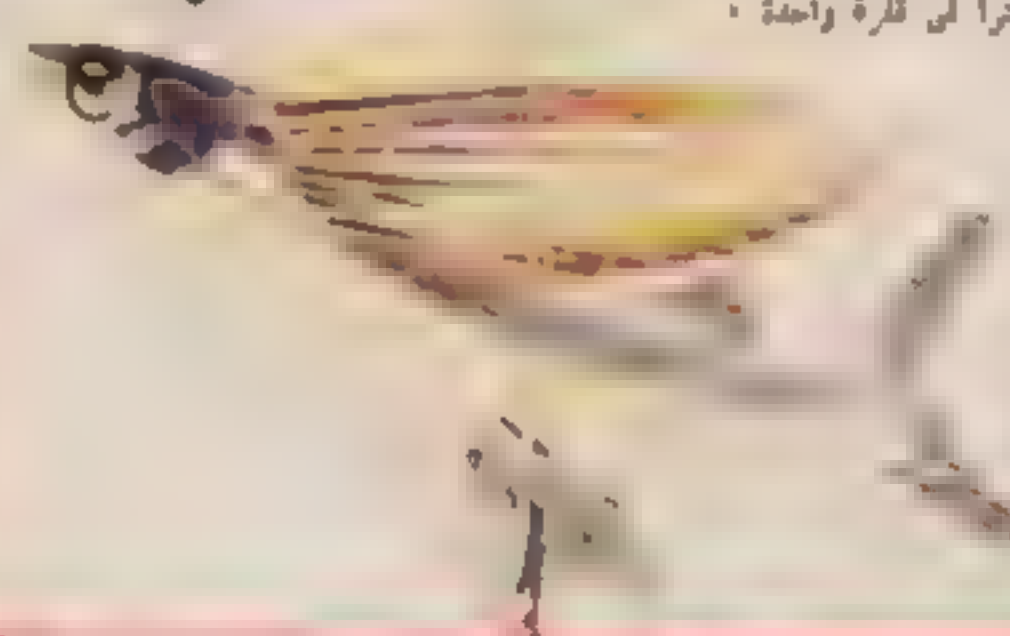


سمكة • البطة المصرية • وحيدة
سمكة طائر • من جنوب أمريكا • وهو
يشبه • البطة • صغيرة اليد بطوله
حصة مسمرت • وهو يصير في
مياه كره • على الماء • كن
مها من أو أكثر •

البزم • الاسترالي:
الماء • وتوجد
مودة من السحاب
طائر • والحيوان
سحاب • وكلها
مري الس لسه
تتبع أن تسبح في
الماء •

وأهم حيوان طائر في استراليا هو
البزم • وهو يمد جلده الواسع
يديه وذليه وصدره كالحياة •
مجلولة مسابة • ٤٥٧ •
تسترا في قلرة واحدة •

والاسماك الطائرة تظهر قرب البحار
الماء وشبه المائدة بأعداد كثيرة •
وتظهر السمكة ٤٥ عتريا أو أكثر • مرة
واحدة •



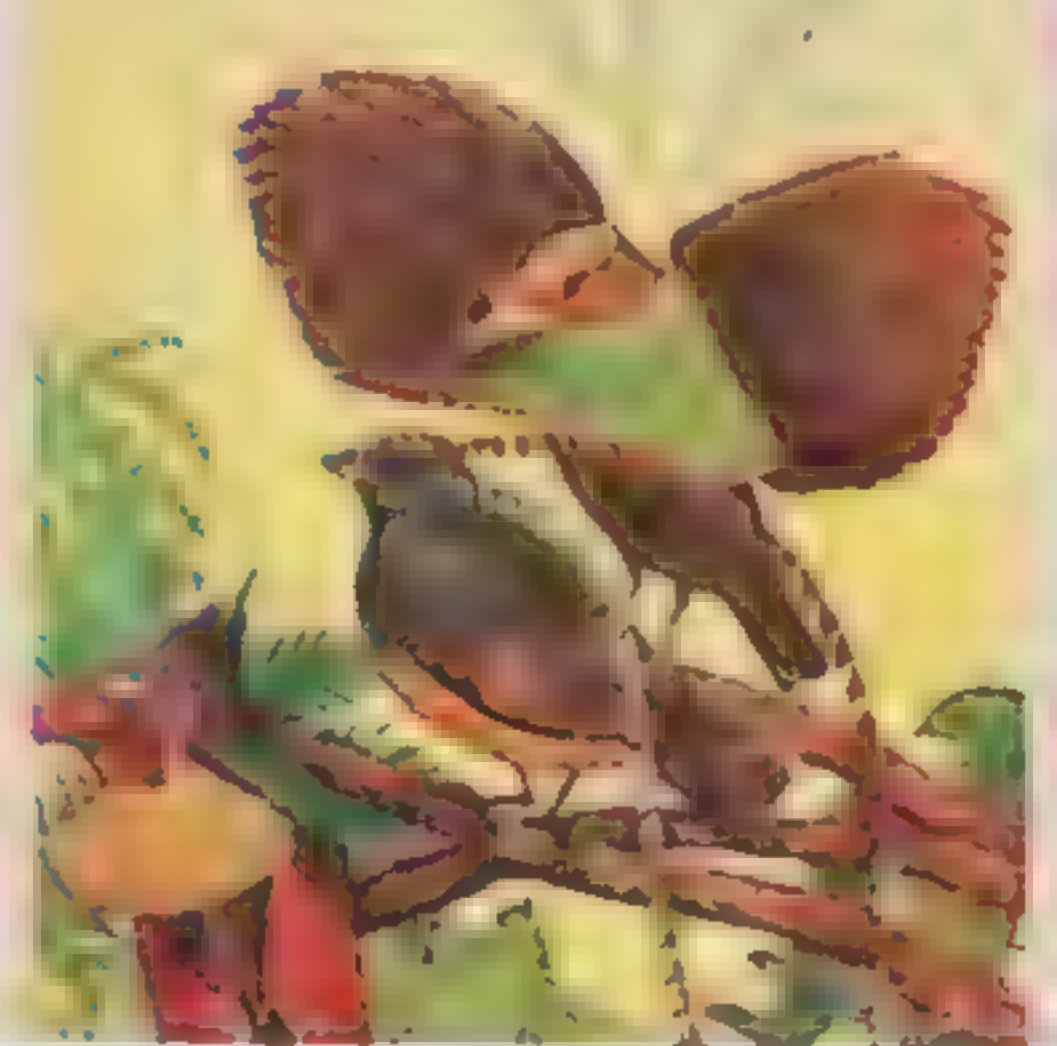
يشدها رمزي حويل



السمان الترابي • والسمان الطائر
• يعيش في أماكن كثيرة من أمب •
وهو يمشي جسده حنو • يجده ويظهر
طوله • وفجأة يفرده • ليندفع
في الهواء حوال حتر في كل مرة •
ويحمله الهواء كما يحمل الطائرة
الترابية •

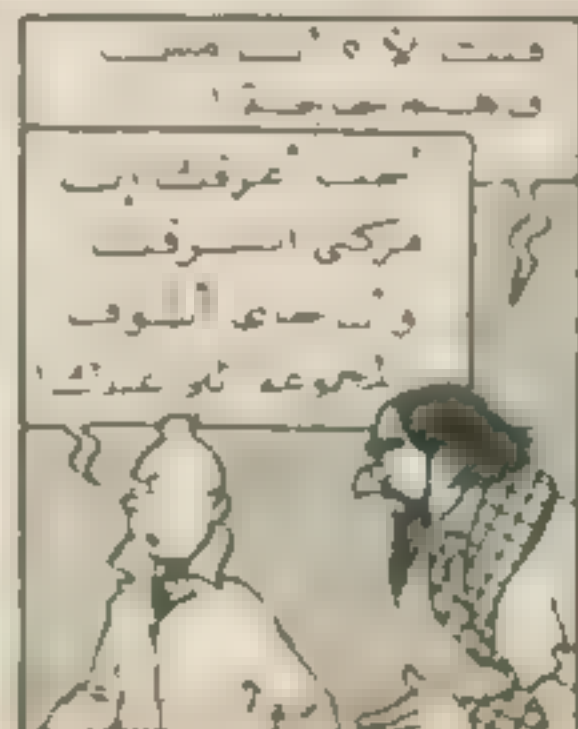
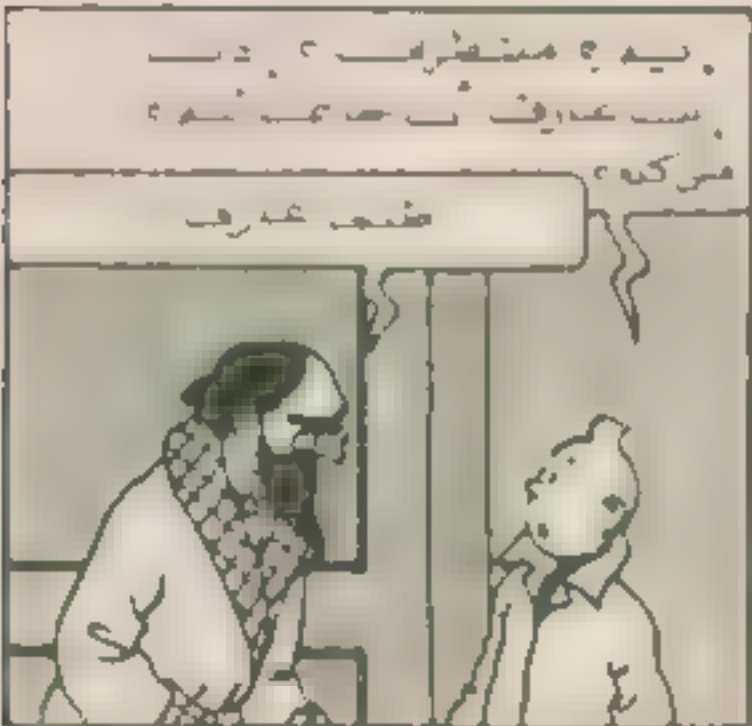
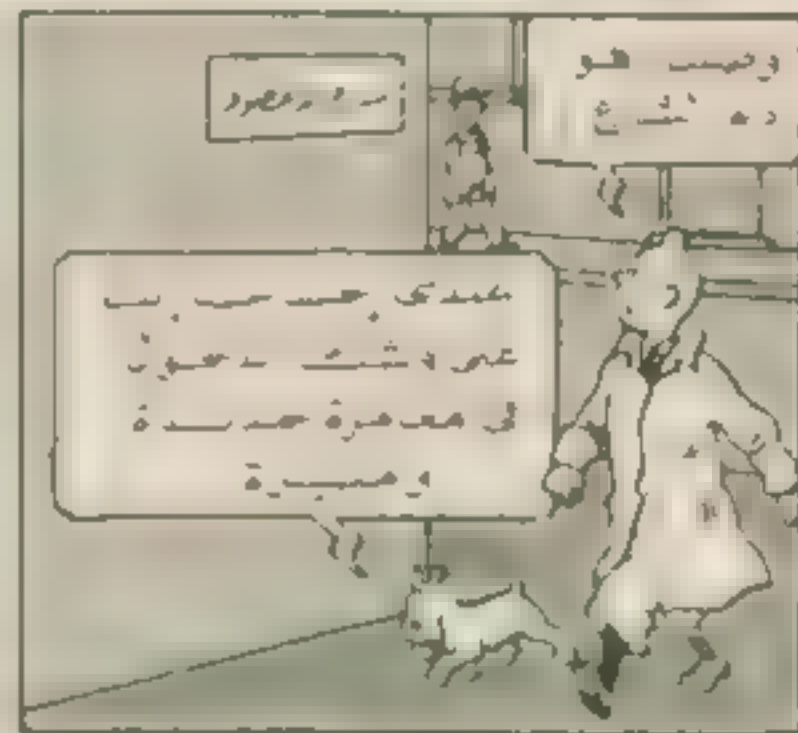
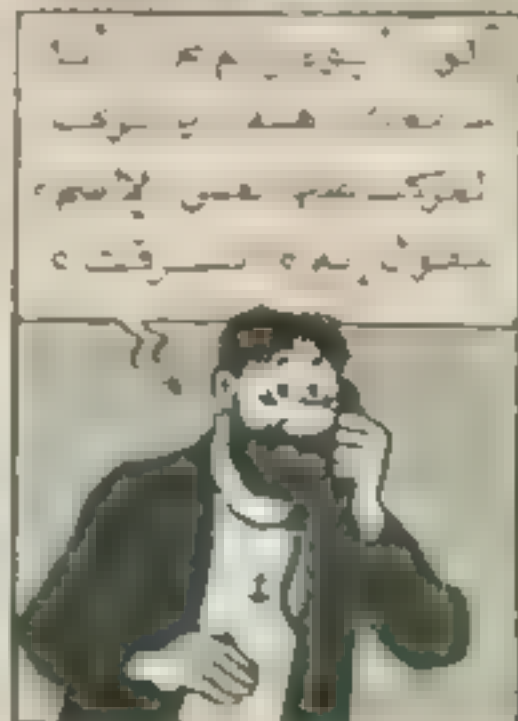
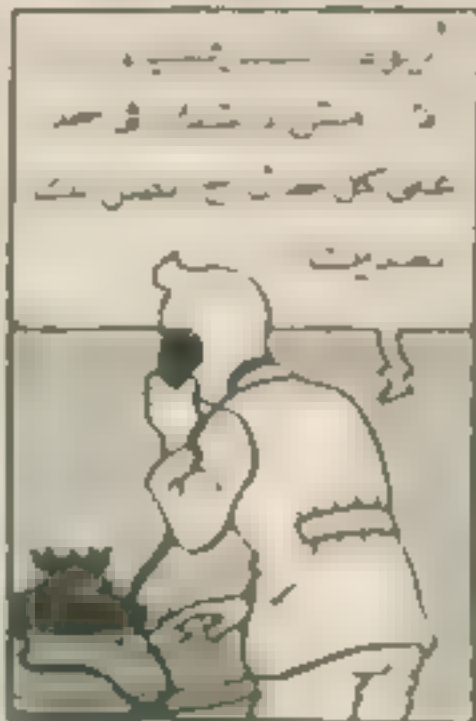
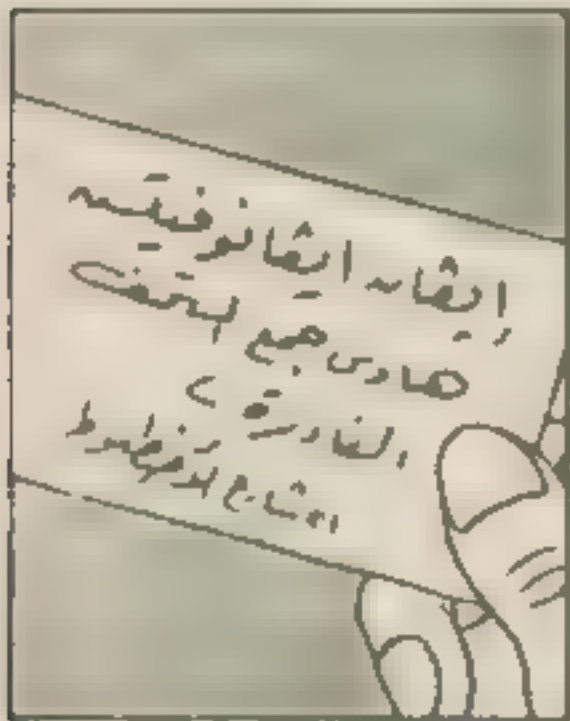
عصفور الجنة

يعيش • طائر مردس • تربية جديدة • وهي لانية جرد العالم في
الساحة • بعد جزيرة (مريسة) • تقع شمال استراليا في المحيط الهادي
• وتشتهر بأصواتها • حرسه الحرس من الفراش ومصالح الجنة •
وتنمو ألوان هذه الطيور رائعة الدرجة الإعجاز •
ويحلم مصالير الجنة • أو طيور مردس • بحال رشاشها • في
مواسم التزاوج • في عمارات المصاطرة منها •
ودكور غير المزدوج • يحرك ألوان ألوان الرش المون • الذي يعتدب
الانث التيها • ومن النادر أن يكون ديش الانثي بكل هذا الجمال •
وعلى مدى عصور حوسه • كان حد الرش يمدح يستخدم في تحصيل
لصان لسيه • وهم ديساوف • نظرو في عصر مكنة فيكتوريا لهم تعرض •
ولكن مصالير الجنة الآن يحجبها القانون • حتى لا تعرض • وإن كان
وطنون يسعون يمدح هذه الطيور • ليتربوا برشها في حلات الرقص •



سنة الطيور • لديمه قدم الجنس البشري ذاته • ومن أشهر هذه المحاولات في
الاندلس • عباس بن فرناس النول سنة ٨٨٧ م • وهو مخترع وفيلسوف • إلى
من هلماء الفلك في مصرش أمية •
مناعة الزحاج من العبارة • وأخترع آلة لمعرفة الوقت • وأشا في بيته لينة
بوقها ورعها • وسجل شعرا • عصر أعماله المعبية في قصائدهم •
ن بجمه • فصنع لنفسه اجنحة من الرش وطاف في الجو • ولكنه سقط نتبع
• ويعتبر أول من طار في التاريخ •
بعد حكاية • إيكاروس • وتقول القصة انه صنع لنفسه أجنحة من الريش أبطا
وبالتسرع • لم طار وطاف حتى وصل قرب القسي • وعاد قاب القسم فسلط
في الأعمال •
• الراهب الإنجليزي • أنه قفز طائر من أعلى برج • في عام ١٠٢٠ م • ولكن
• الرسام العالي المشهور ١٤٥٢ - ١٤١٩ • نشر في العالم صورة للطائر التي
باراثوت • قبل اختراعها بزمان طويل •
ع • مصر • بالاشتراك مع جداد فرسي • صلب للعبارة • بحيث يمكن إدارتها
حارلا الطيران بها فوق أحد الأجران •
القديم حتى وصل الإنسان طائرا إلى القمر •

تم تم و سرالخترتیت !!





تريشة الفنان العالمي ابيرجييه

اشترى « ليم » « نموذجاً » لركب شراعي قديم من سوق
الكاسو ، لهدية لصدقه الكاس « هادوك » .. ولقد
احسب النموذج من منزله انباء وجوده عند صدقه « هادوك »

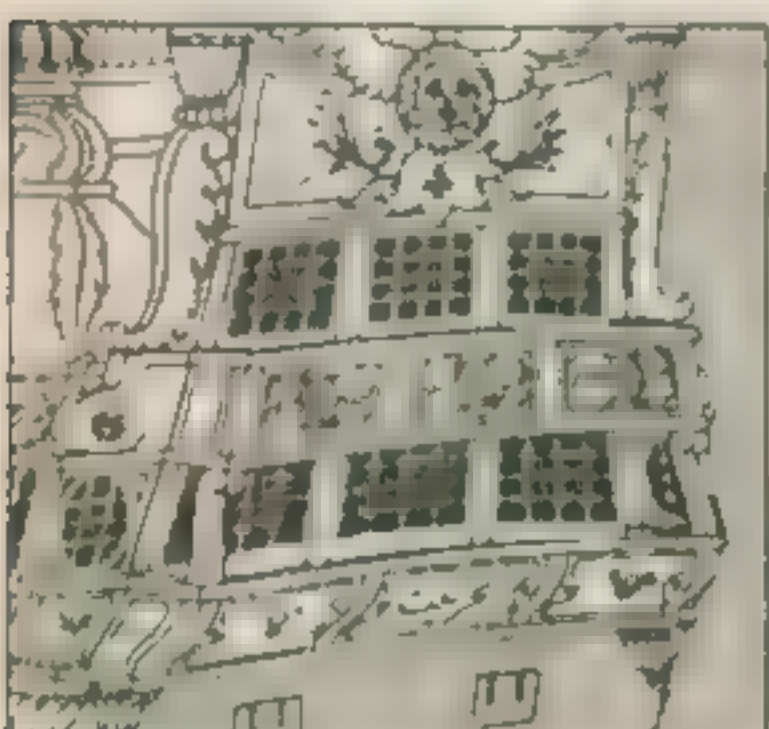
على كل حال ممكن يتأكد
حالا .. مركبى وقعت وتراعى
الكسيرا انكسر .. صبيح
أنا صبحت بكن مكان
الكرو صبح .. نسمع
تشوف كده ؟

يا ابى دك مركبى أنا ..
والواقع ان المركب الذى عندك
تشبهها بالصبط .. ودى مش
مركبك ..

صبيح ..

انت عيطاب يا ابى .. المركب دك عندك
عش عشر
سنيك ..

عشر سنيك .. مركب ..
ده انت حاويت تشترىها منى
مف ما عتب بس !



دك صدقة لا يمكن تكرر !
مركبى ركب بحسن بحسن ..
وده اللب خلاف ميمم
عاب شواء مركبك
لكب يت
رقصت !

دى سلمة !!
إدب مش هب
مركبى !!

انت كدت
نقى ..

لارم تفيل
بالكام
فى لى سموا ..

حاجة بحسن دلوقة
نمودجيت لمركب لى
ف لوفى لى لكانت
هادوك () .. بس
لأسم .. بحسب

أنا متأسفت جداً بـ ستاد .. أرحوك
شامحى !

حسبى بحسن لى لوفى
مركبى أرحوك ..
تلعصب ..

دلوقة بقدر بطلع دوى ..
لشتر .. بشت

حاجة عربية
فيه حديق نكلم
ف لى سموا ..
لمده دى كلها ..

لأسم
مفعولة ..

لأسم
مفعولة ..

باسل

وشيطان الصحراء

مغامرة
جديدة
أبطالها
البواسل



كلمته في السبوح جلال لوقت ، وعرفت به سادى يسافر
البحر الأحمر ، يزور محطة الأحياء البحرية في الفرقة ١

ودى فرصة جديدة سروح معاه ..
ده قصه لى ؟

اجنا معهمها
وهي طيرة ١



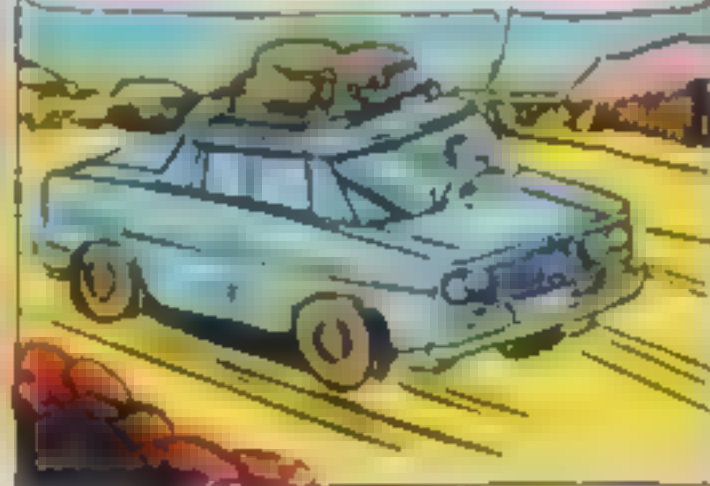
داك صباح .. كان 'باسل' على موعد مع احدى ..
لشوى هيلة يا بوسل .. فكريس حالى دكتور عزت .. لامتاد فى
كسبة العصور ؟

خلف فكريس ده لى سكر
فى لعددى ، لوى لفضله ..
ده شخصية خريبة ، ومثل
ممكن تتسمى "



وفجاءه الساعات التالية ، كانوا قد
اجتمعوا عن القاهرة تماما ، وهاجندا
مدينة السويس فى طريقهم الى الجنوب
بين التالك والصخور ..

الحقيقة ان الواحد مش لازم تفوته اى
فرصة يعرف فيها بلاده على الطبيعة ، ومفظة
البحر الأحمر من المناطق المثيرة ، وكمان
لها علاقة هامة بتاريخ بلادنا ١



وبعد عدة ساعات وصل
دكان الدكتور عزت .. قد حركه لى
الفرق بلقائمه اما السراس لمن
الطريق ان يعترض على هجرتهم ..

الحمد لله تانى
السلامة - وصل



وفى الموعد الذى حددته دكتور عزت .. كان الكثرة
البواسل ما لفرقة هدى ان محمدا حساب كل الإحتياجات
واصطحبوا الكثير من معقاتهم ..

استمر متأكدين ان لأكل الى معانا كمالية ؟

يا حبيبى اطمئن - اليد هياك فيها
مكل حاجة ١



وبالقرب منهم دار لصدا الحديث ..

اتمن النهارده كمان يا هادل اختفوا
فى نفس الطريق - ساحة - جيب
الشاب ١

أيوه سمعت الخبرده ..
ولمسة تكرر - يارنى صدفه "



والنقطة اذا
باسل الحديث ..

أنا طلبت لكم الغدا ، ومن إنكم
أروح أقابل زملائك -
وبالهناء والشفاء - راجع
لكم حالا ١



ميساريو ، أبو حجاج
رمسور ، محمد قطب

باسل ورفاقه يعودون اليكم
في اقوى مغامراتهم .. على
سواحل البحر الاحمر

وه الوقت قد حان في نوري لأعمال يد يدجر مكتب سره في كولات. رأس
أصبح واحد للمهمة دي فالد ات، وكان لازم تعمل مجهود حشون
نحضم طلق الحميرى لكبير الى أكلته !



رئيسي بهر كبرى ماسل لاسه حكا بته لمحيته اري سمعه
منه الرجلين -

أدبك يا ماسل متبعت في كل
مكان عن المعامرة !

أبدا - دي
معتد حيدفة !



لكن - محتر ظن مجافه الرجل
ولم يجرز له بعض المشتريات
حتى يحصل على بعض المعلومات -

يظهر ان الدكتور عزت كان على
حق - حوادث احده متكررة ونفس
الطريقة ، احيانا فعلا
أمام معامرة مشرة !



وفي المحل - ظهرت لفكرة أن يسأل صاحب
المحل عن هوارث الاختفاد التي تكرر
في المنطقة -

أعود بالله - يا امين
مالك ومال السيرة دي !



وكانت البواسل الا خبرت قد
جمعوا معلومات أخرى -

وصيت في وقتك يا عمر ، وحالا متحرك
الى جبل الشايب !

رما يوفتكم -
الحمة صعبة !



ولما يظهر رجل غريب -

إست ب عم "

من فضيت فين الحفرة
الكيرة اثن هنا ؟



وبعد ساعة تقريبا -

نحضم الحميرى
يا صاحبى ؟

يا أحمى سيبى في حالى -
يظهر ، في بيعت واحدة
نقشرها !





رجعوا من هت احسن لكم
كانت خيركم اسطير !

ما تقبش نفسك
متهاى ان الراحيل
ده مش طبيعي !

اندو - بعدو من هت -
وكفنة الى حصص -
وحصص - وحصص -

انظر لحظة
واحدة - اسمع !

واعتدوا على مغربهم
وبعد هجور مشاقه ..

هيه دى - مؤكد الحجرة
لاب بيسقوها حجرة
الموت !

الراحيل
احتفى !

أه متهاى انه كان
شيخ ، مش بى آدم !

بالدمة ده كلام ؟ هوشكته
كان غريب فعلا ، وكمان الطيب الى
معده زى ما يكون ديب مش كلب !

كانت معهم الهبال والبيكرات التى تمكثهم من
المزول الى الاممات -

يطهر إنها
عميقة جدًا !

ياه ! تقريبا ١٤٠ متر لعاية
دلوقت - يعنى أكثر من
ارتفاع الهرم الأكبر !

دلوقت نعرف ، وبكره
نحول منزل فيها - يمكن
نعرف من الحوادث المؤلمة
الى شخص فى مكانه !

وعندما استرجعوا الجبل -

أو سحر
تحت الأرض

ده لحسن مبتل لسافة
عشرة أمتار من نهايته،
يعني بحفرة في قاعها
ش عميقة

يا عني عني غيولوحين -
وصبح بك مد ك
كوبس

وكأنه الشمس قد برأت قبل للفروب -

الوقت لا يسمع أنا تكمل معيتنا - الأفصل إتنا غمشي من
هنا - وبكره يساعدا ربنا - بكره واحد منا شريطه في
لحسن ، وينزله إلف قاع الحفرة
أنا ما أنفعش طبعا - لأن يعني - قصدي
أقول - وزف ثقيل شوية

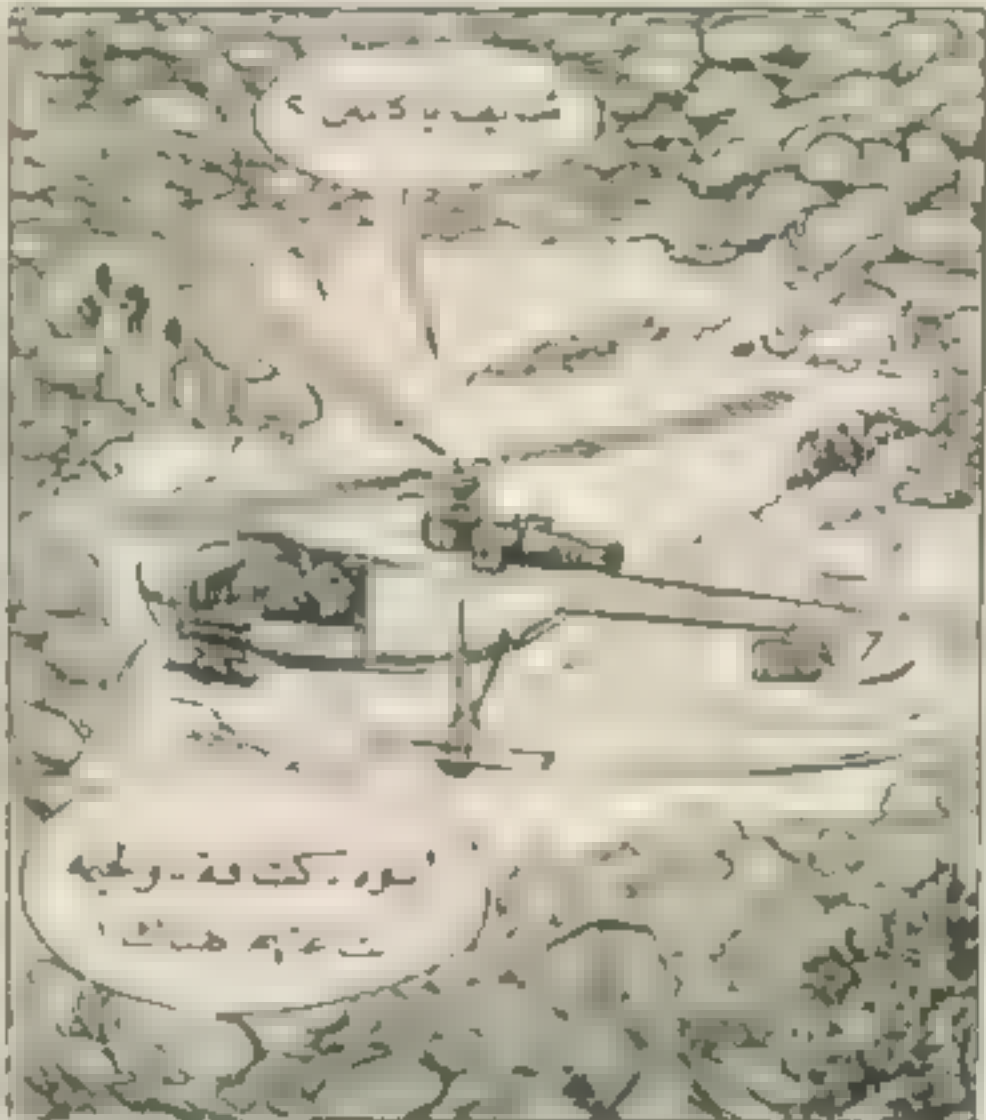
صوت طيارة



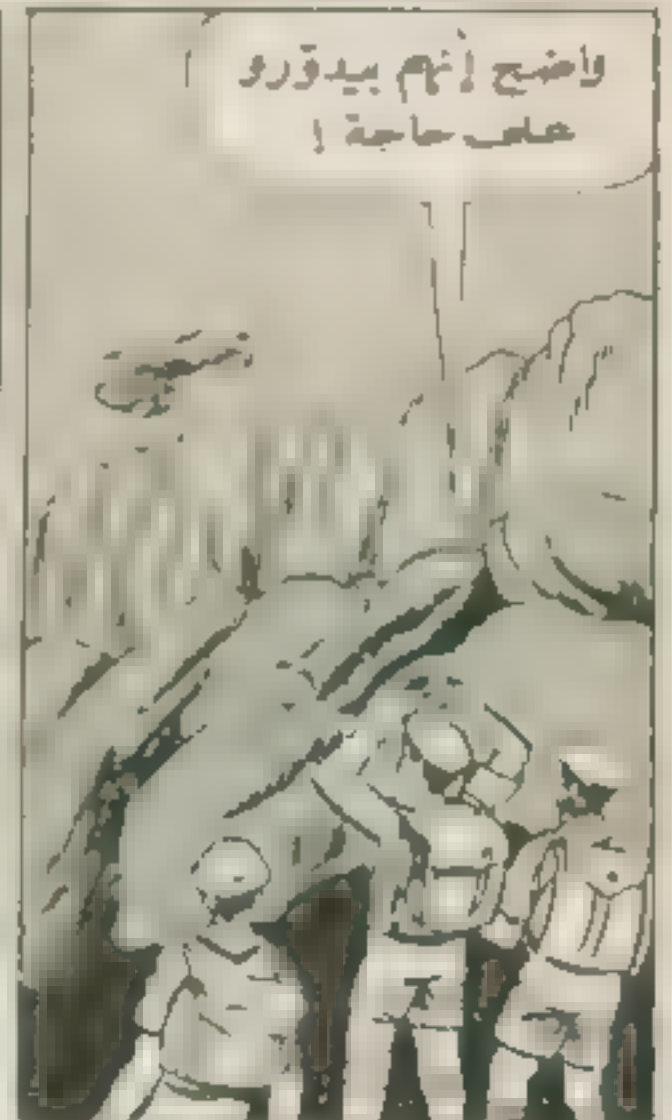
واضح إنهم بيدوروا
عالم حاجة

شيف يا كسي

أمر كده لطيف فدي
حرجت نفش عالم
لعموديب



لوه كتافة - ولجيه
ت غام هيك



يا شري حامين
ها صدفة
ولا طم هدف
مغيب

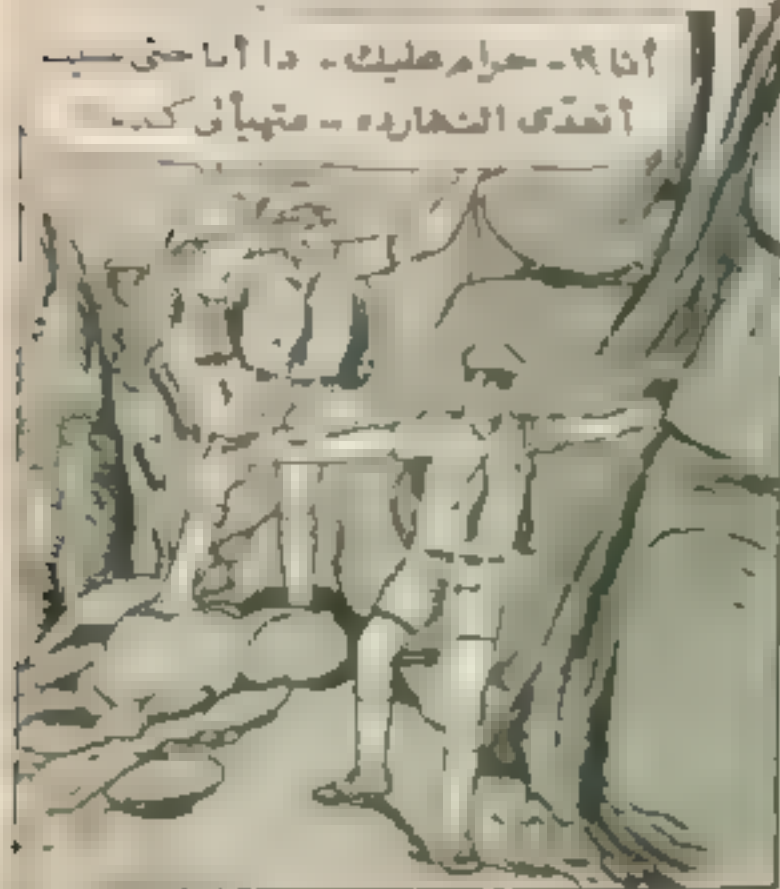
اعتقد خدو
بالهم مسا

إحنا على العمود
لأرم مرجع حاله
السرين حصا

رحموا - كن عصب يعرف
دون مين
ونفج معدهم
فوق شوية واحد
لأفنة



ورحموا ميرلهم روح مكاتة الحمة
سفت ت عمر عيش بحقرا لغث
ولا رمت من حدك
أنا - حرام عليك - دا أنا حتى سب
أعدي النهارده - متبأ في كده



يا خير - يا به ده - يا به لى جرى
الديا مقبوبة هت - يظهر
ناب - تسرقنا



ثوب وكى شو يكون جاهز - كله
يستعد - لوليمة ف حرة



ولا لقمة - ولا لقمة
ولا حنة حسنة -
ولا - ولا



ولا تراجعة
فى اتجاه الحبر

ولت لغير -

إست أكلت حاجة يا غمر

أسمع صوت عصافير بطيك بتصوصوا
حرم عليك شريد عدائى ، مش عذور
سمع سيرة لأكلت لدية ماسروح ليه !

تبين يزلوا البلد ، وتبين يقصوا هيا
للحراسة ولمواحية كل إختلاف



صبح - امش لأمر نمك
على سرقة حاجات

وقصوا ليلتهم جايقين - لم يكن قدامك
هل سوت نهار - اصباح ، لينزلوا
إلت السد ويشتروا طعاما آخر -



ما فيش غيره لرحل غريب
الأطوار ده ، وكله المتوحش
لو أطوله - لو أممكه - لو



عندك - عندك يالى هناك !



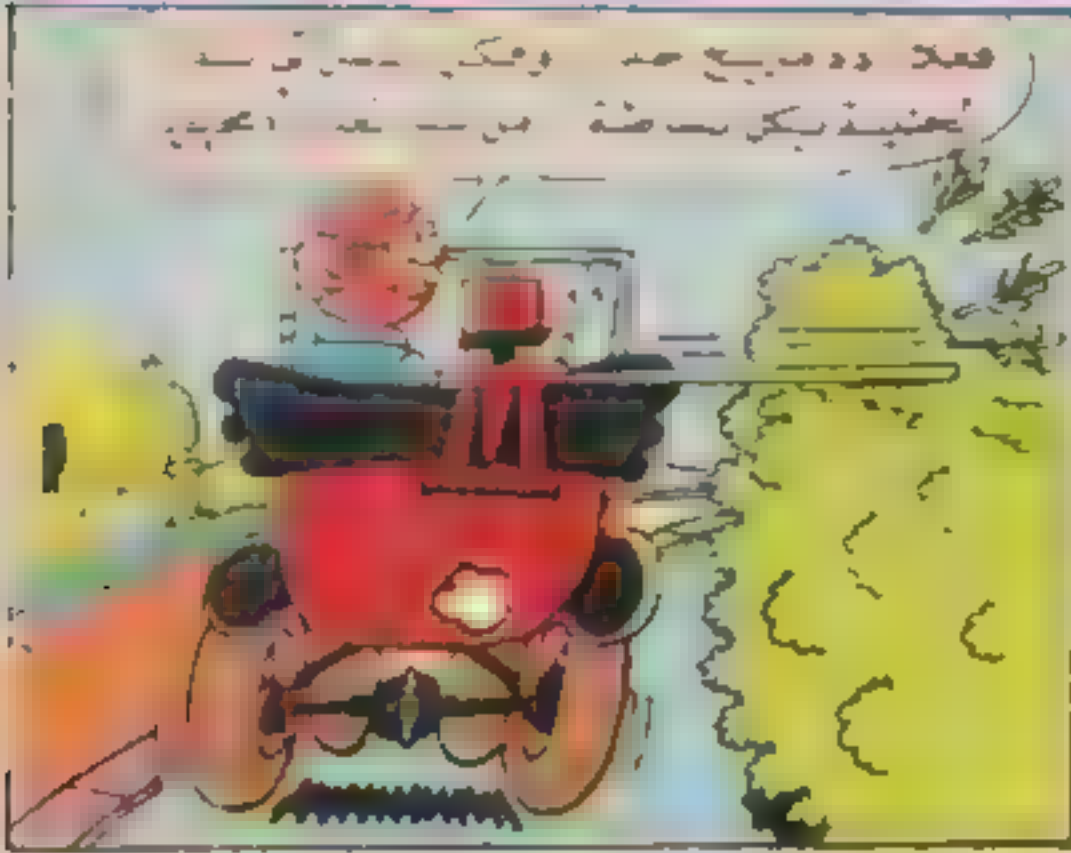
!!

البيت اللى هاتك ده
قريب من المبله ..
أنت ف كره

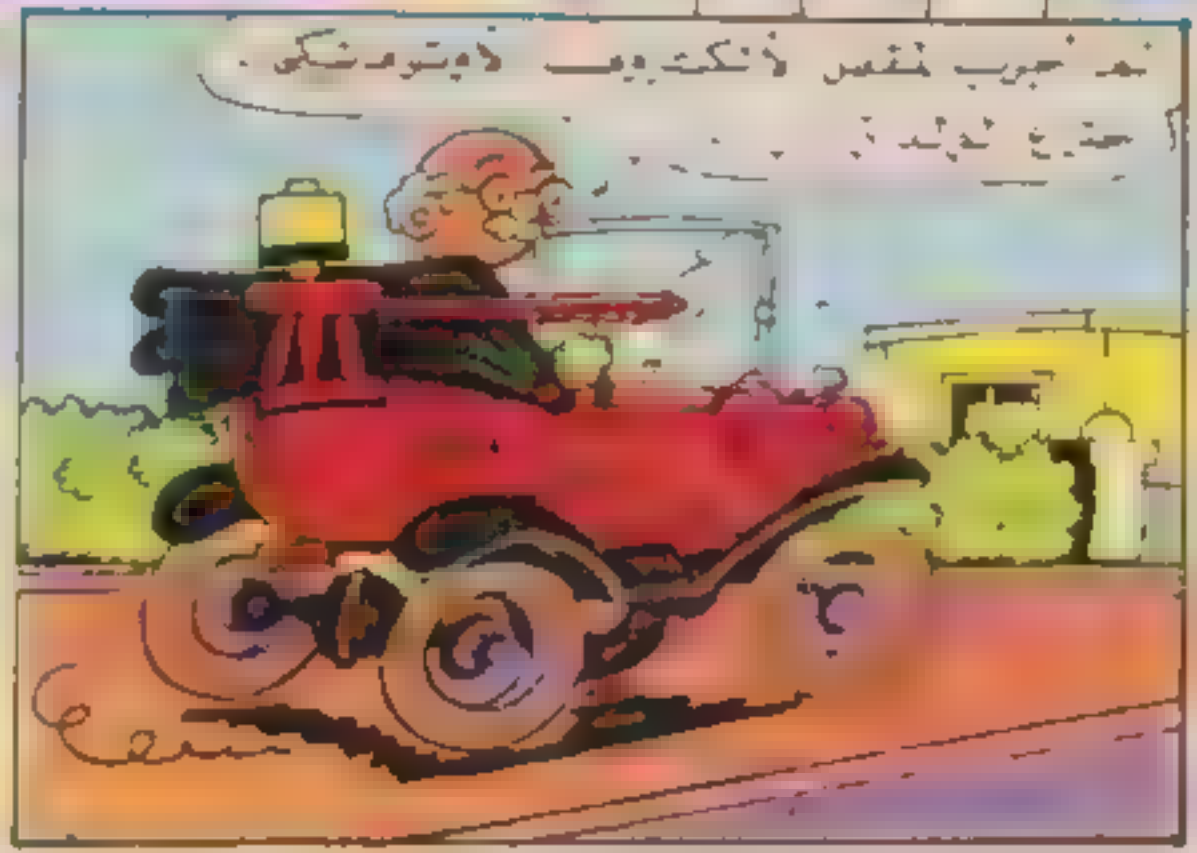
يارب يطلع صاحبه راجل
سكرم ، ويعزنا على الفطار



مدول العالم مع البالون الطائر !!



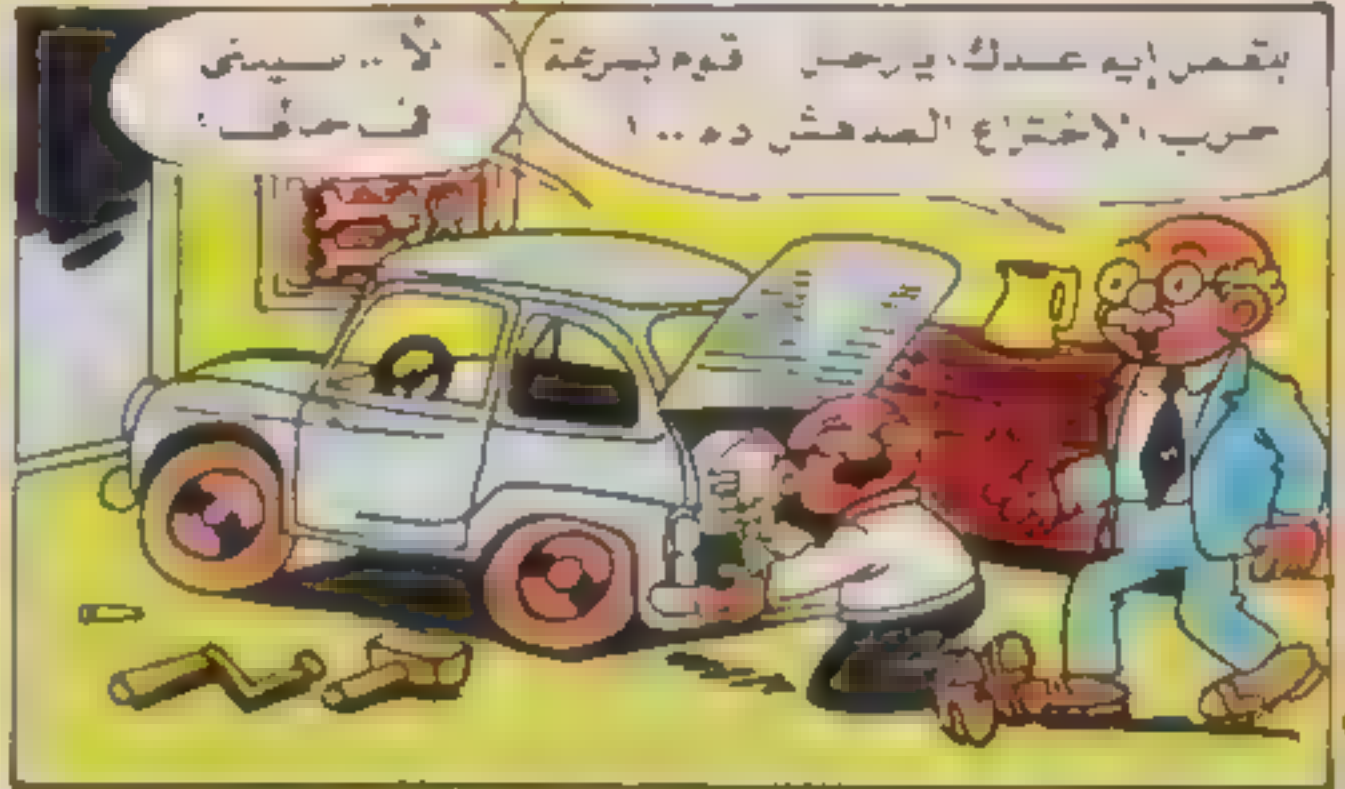
فعلًا ده مبيع حد وممكن يمشي بـ
(أخينة بكرة بساعة من بعد الحظ)



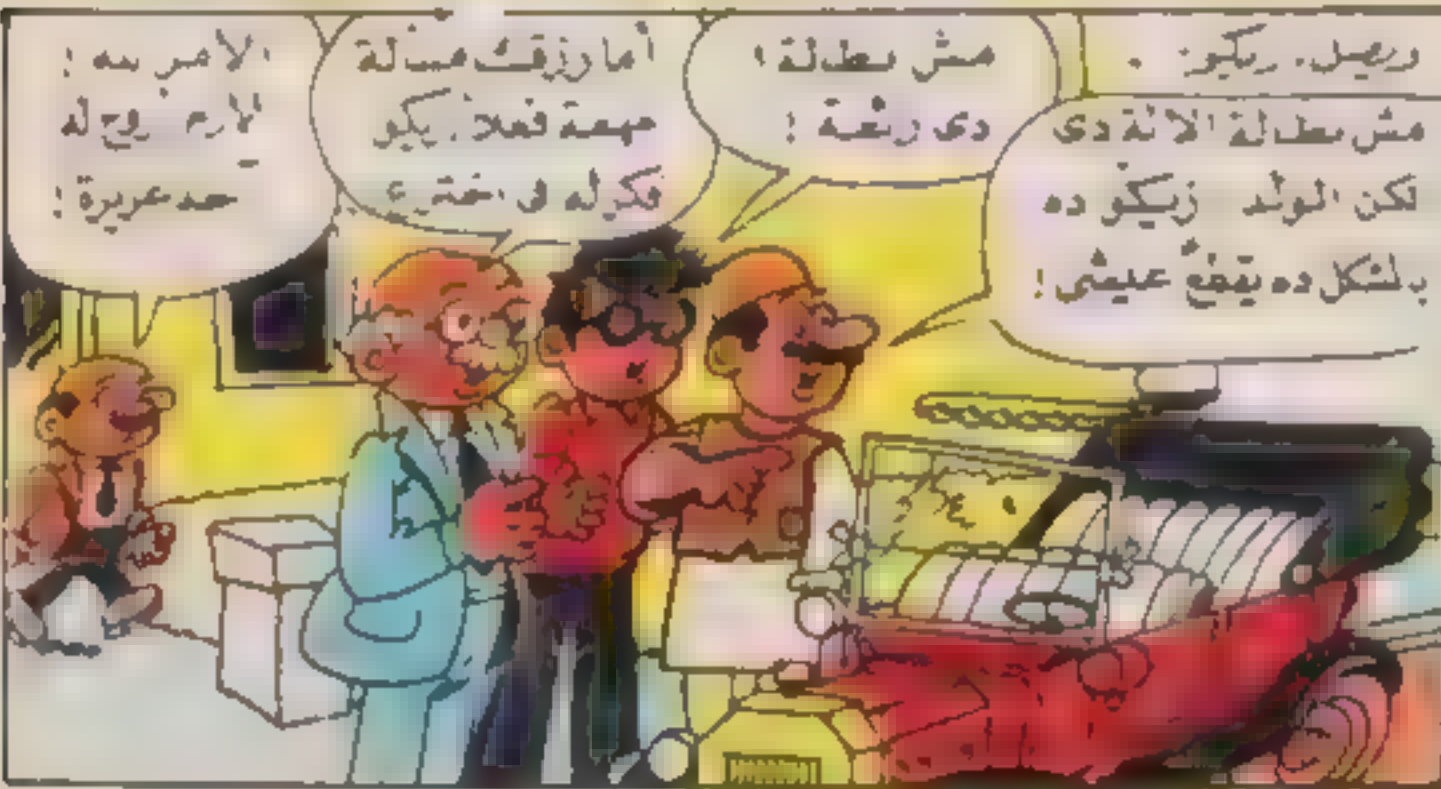
نعم أجرب لنفسه لأنك بوب لا بتومشكو
أخترع لولد



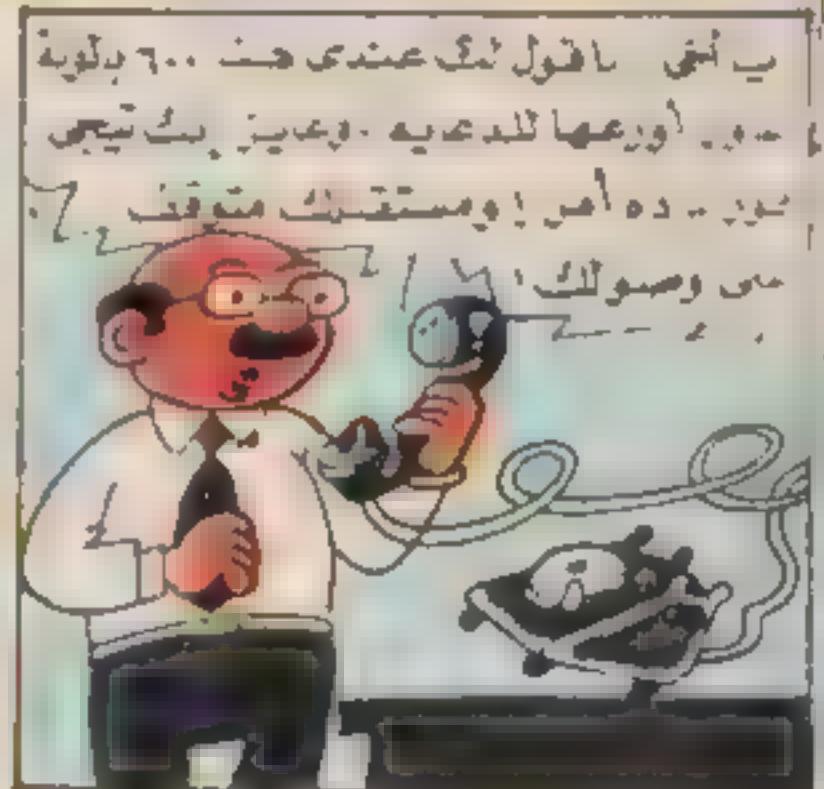
أنا سامع صوت التيفوفت بوج
أنا ولواحت كنت عاوز نصح مبركة



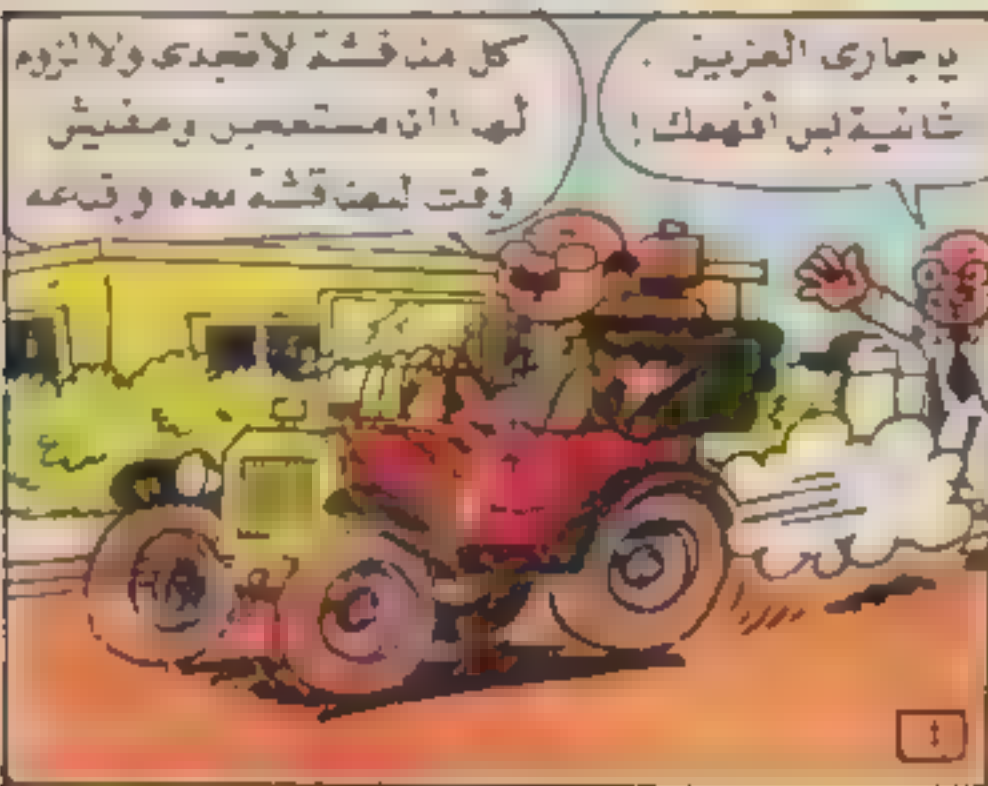
بتقصر إيه عندك يرحم قوم بسرعة
حرب الاختراع المدهش ده ..
لا .. سيدي
ف حاف



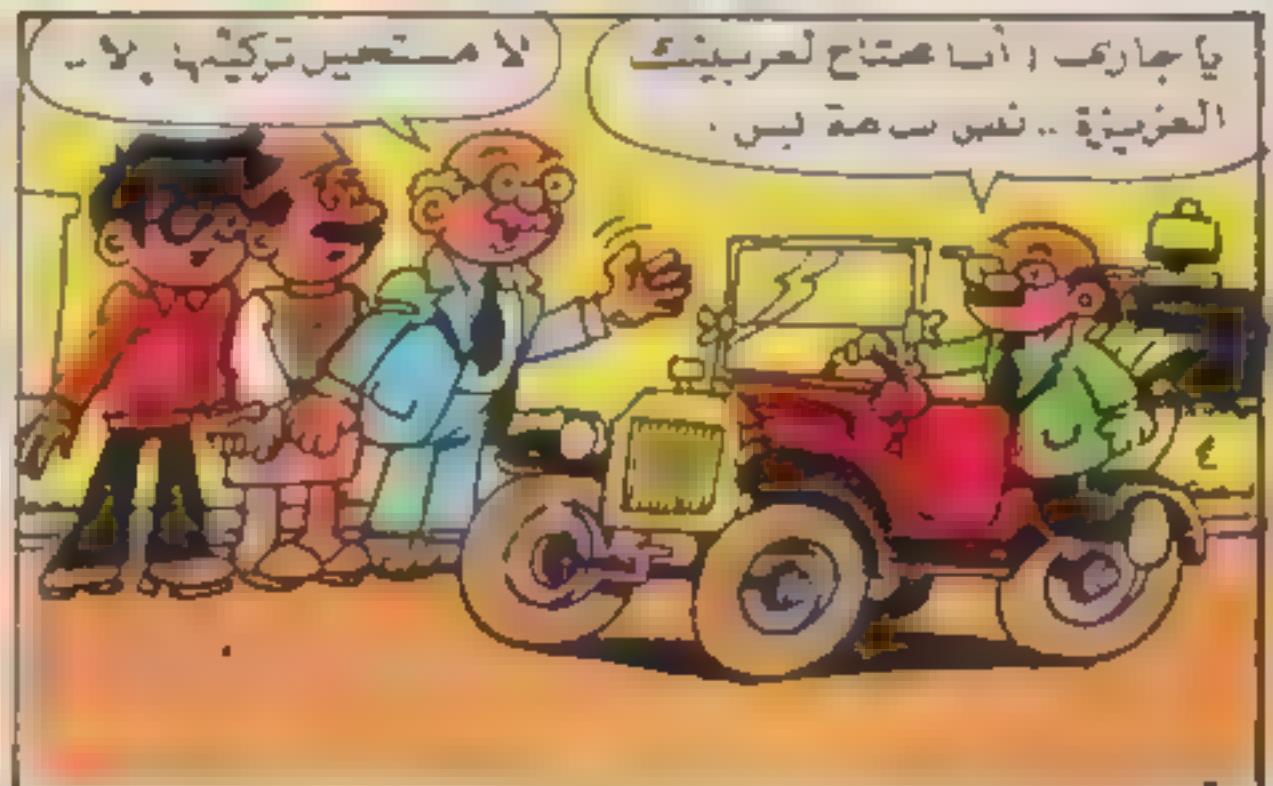
رصيد ريكوز ..
مش مطالة الآلة دي
لكن الولد زيكونه
بالشكل ده يقف عيشي !
مش مطالة !
دي رشة !
أما رزقت مسألة
مهعة فعلا يكون
فكره في اختراع
الامر به !
الامر بوج له
حد عريرة !



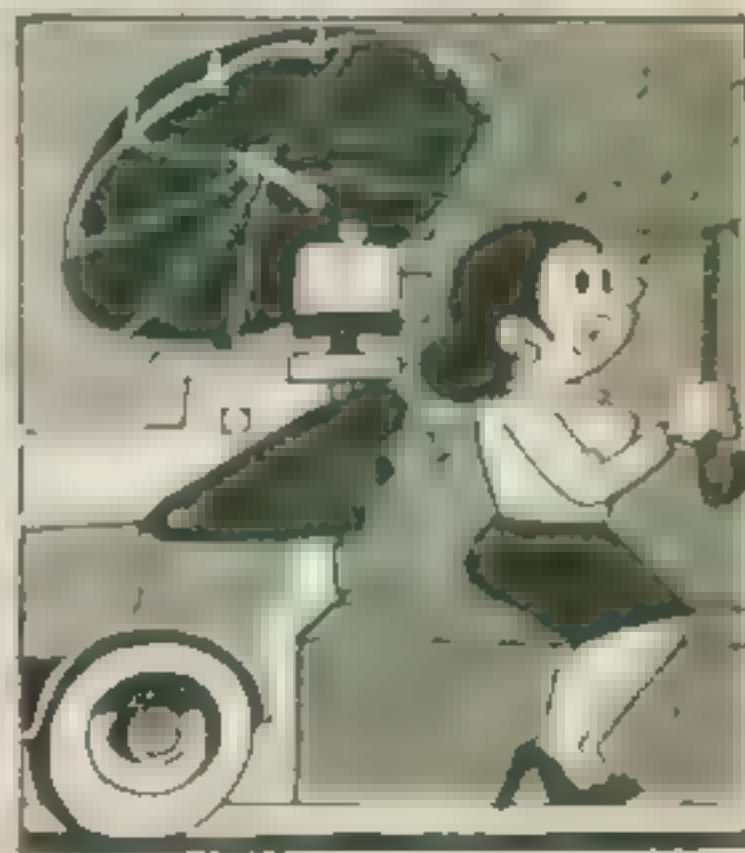
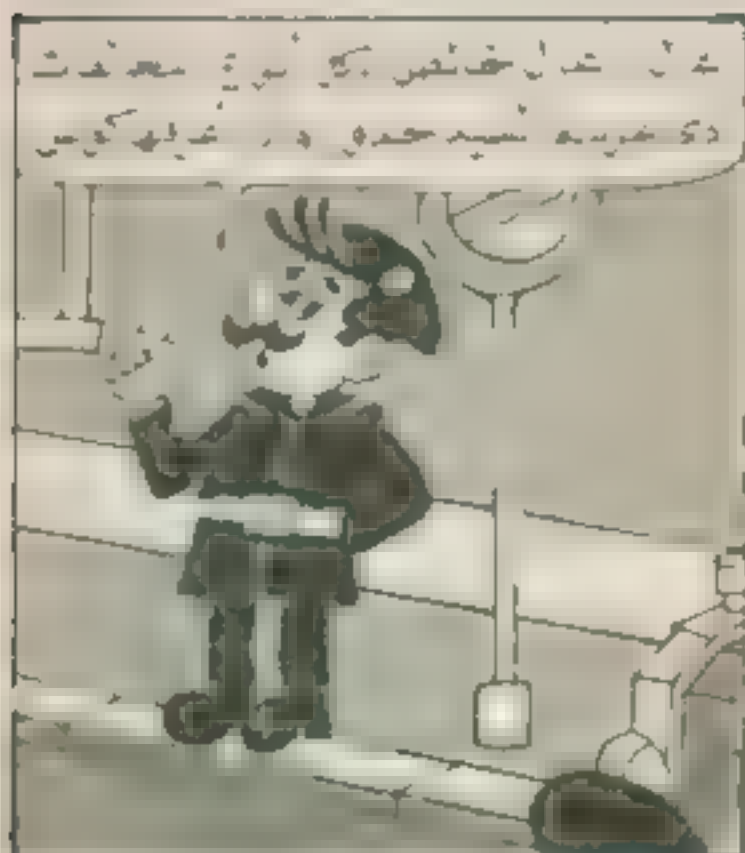
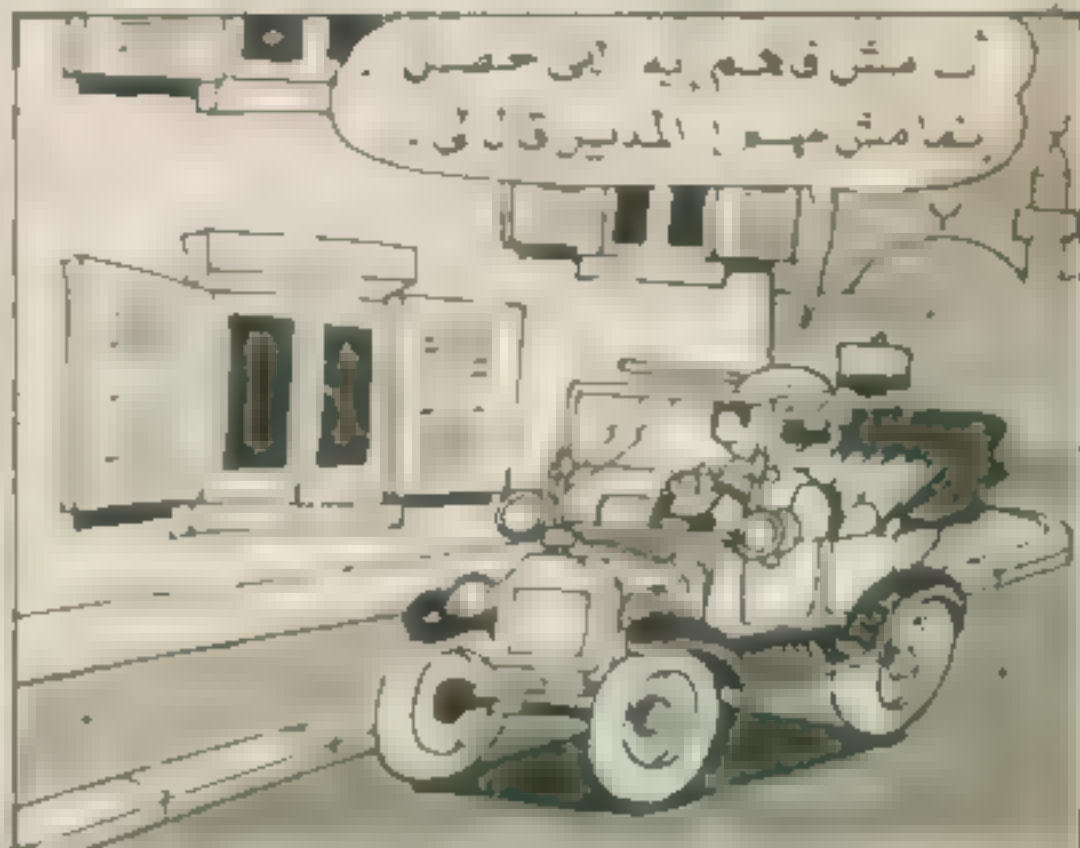
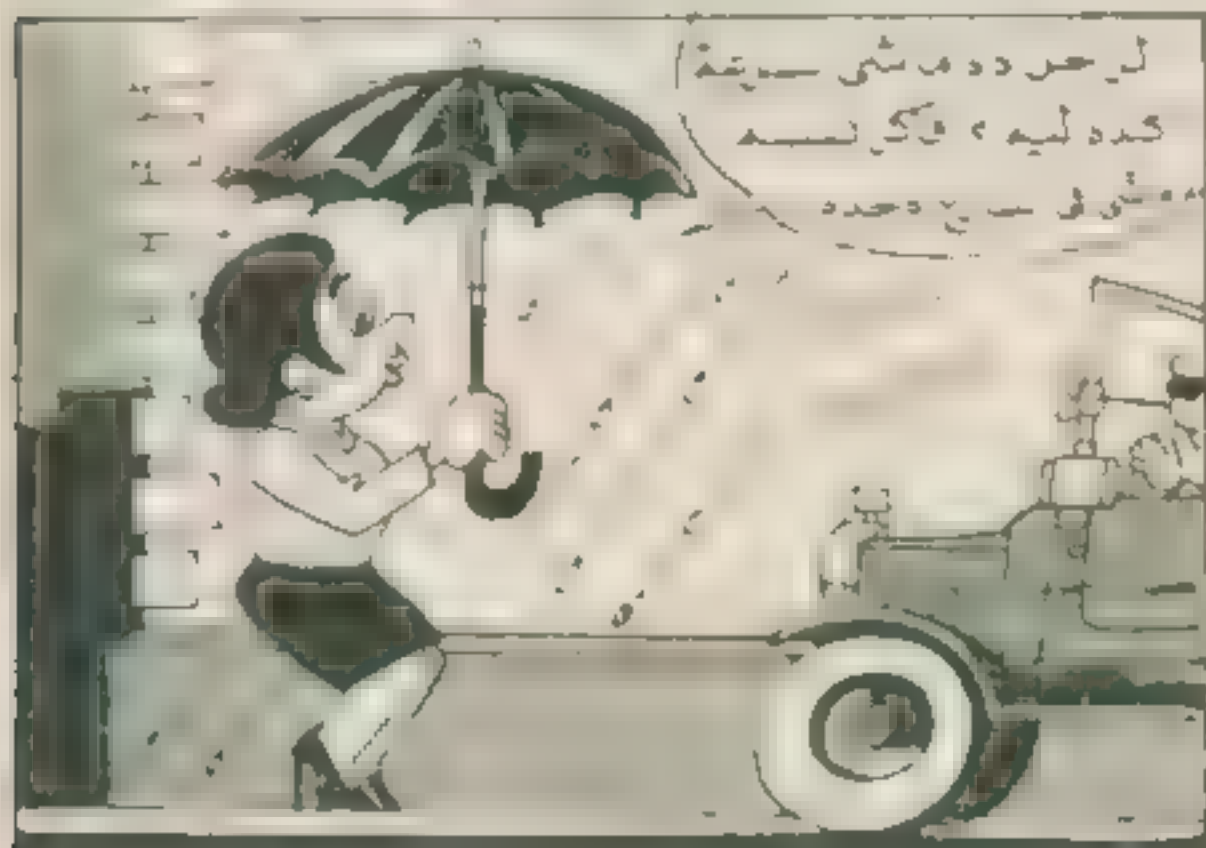
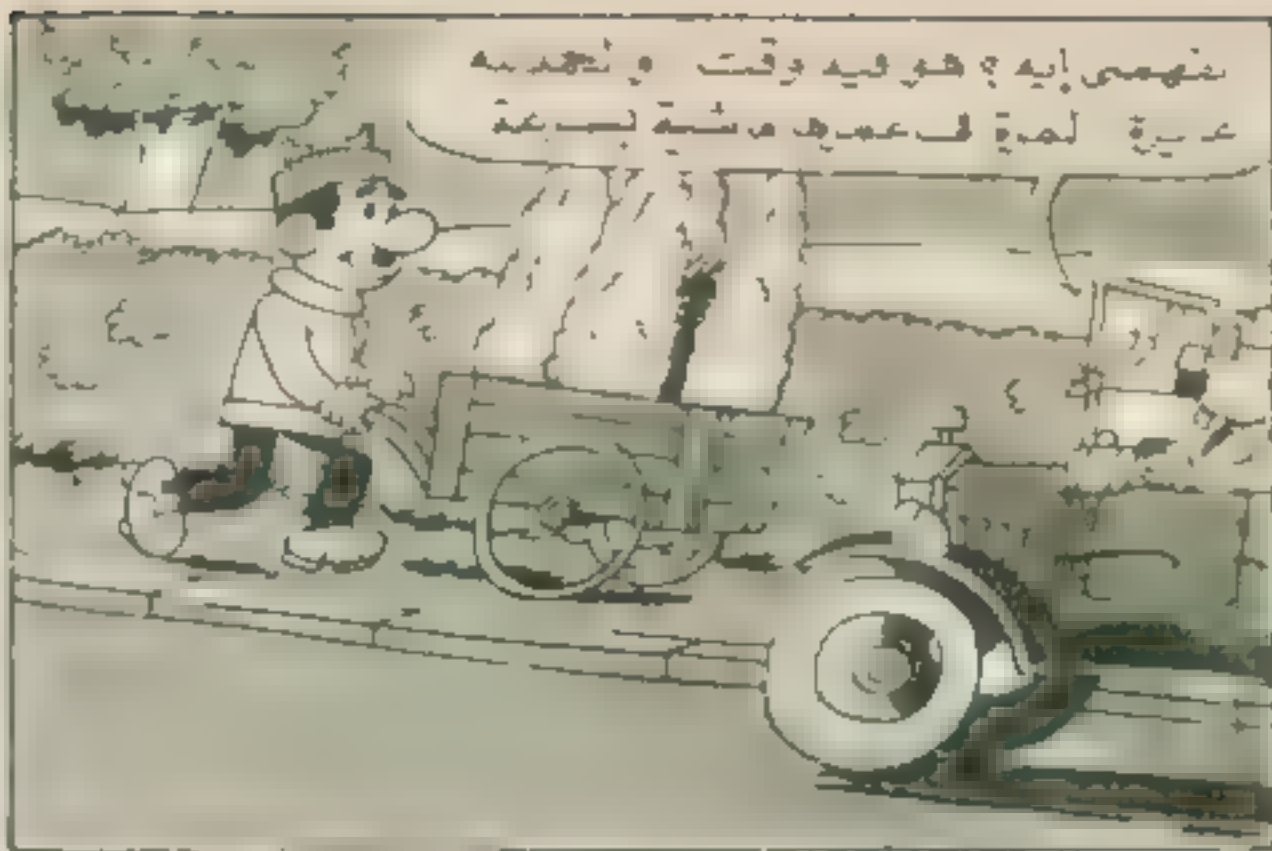
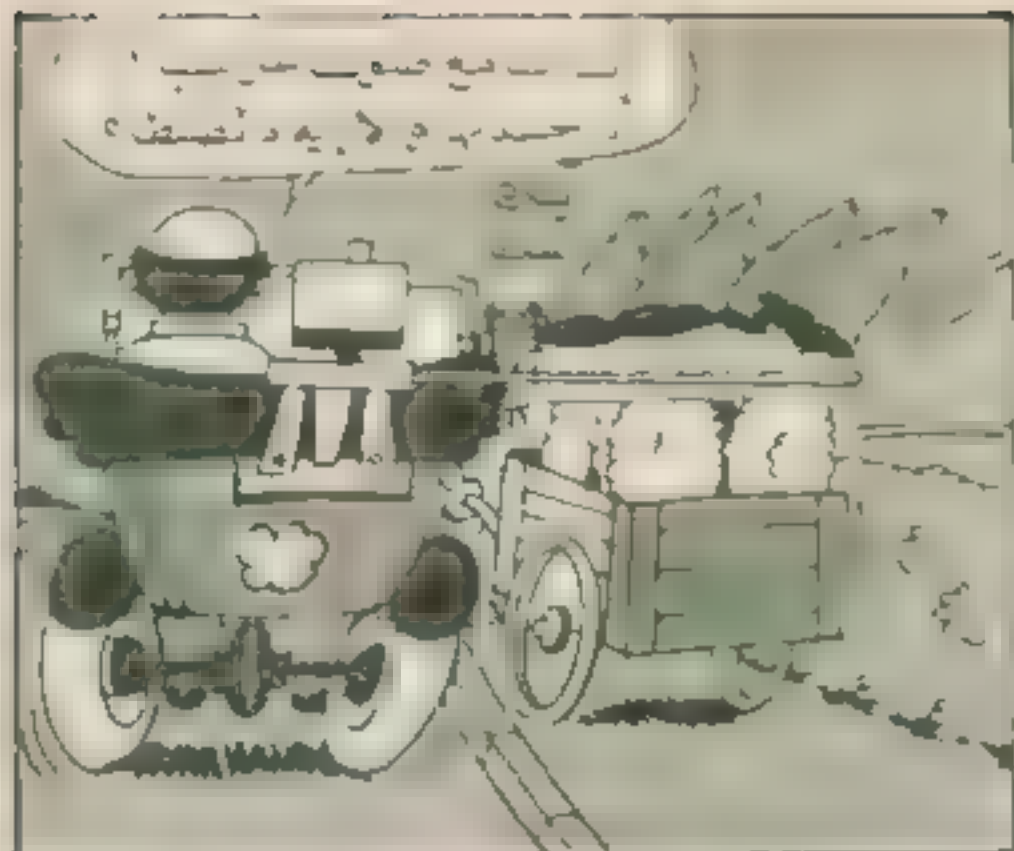
يا أخي ما قولك عندي حت ٦٠٠ بلونة
... اورعها للدعاه وعديز بك تيجي
بور .. ده أمر ! ومستقبلك متوقف
على وصولك !

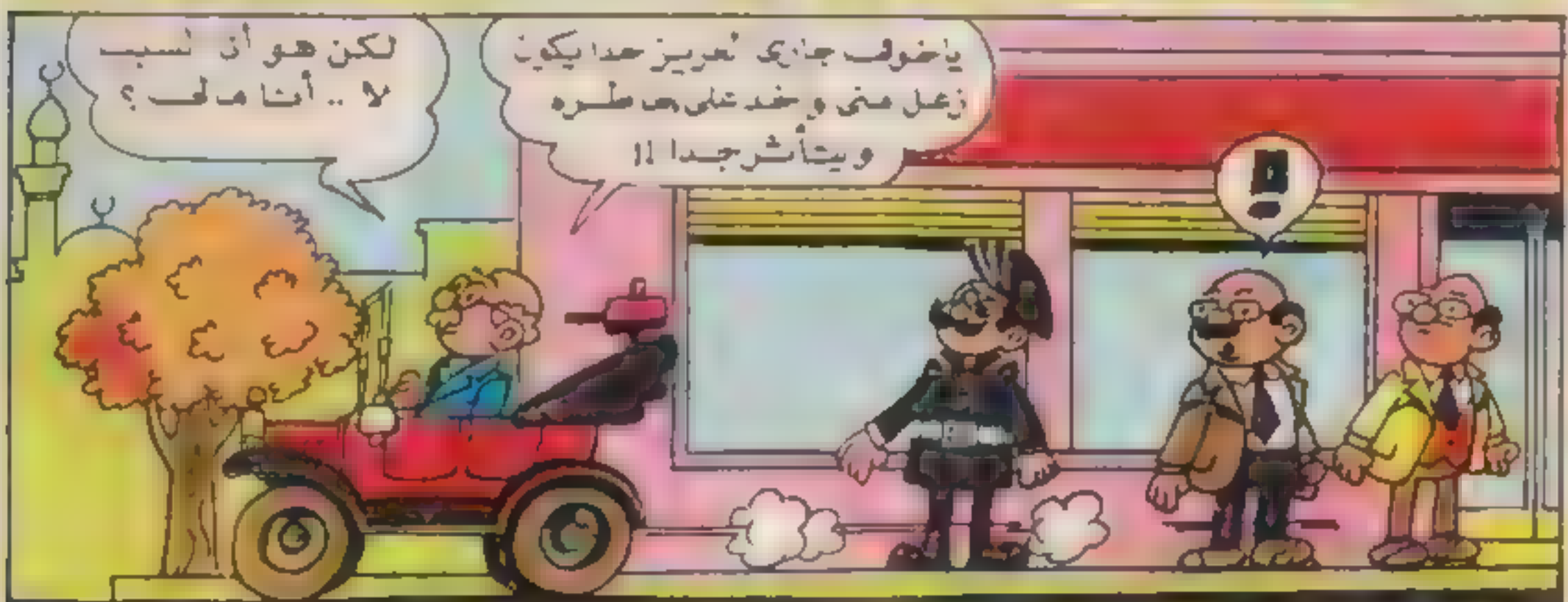
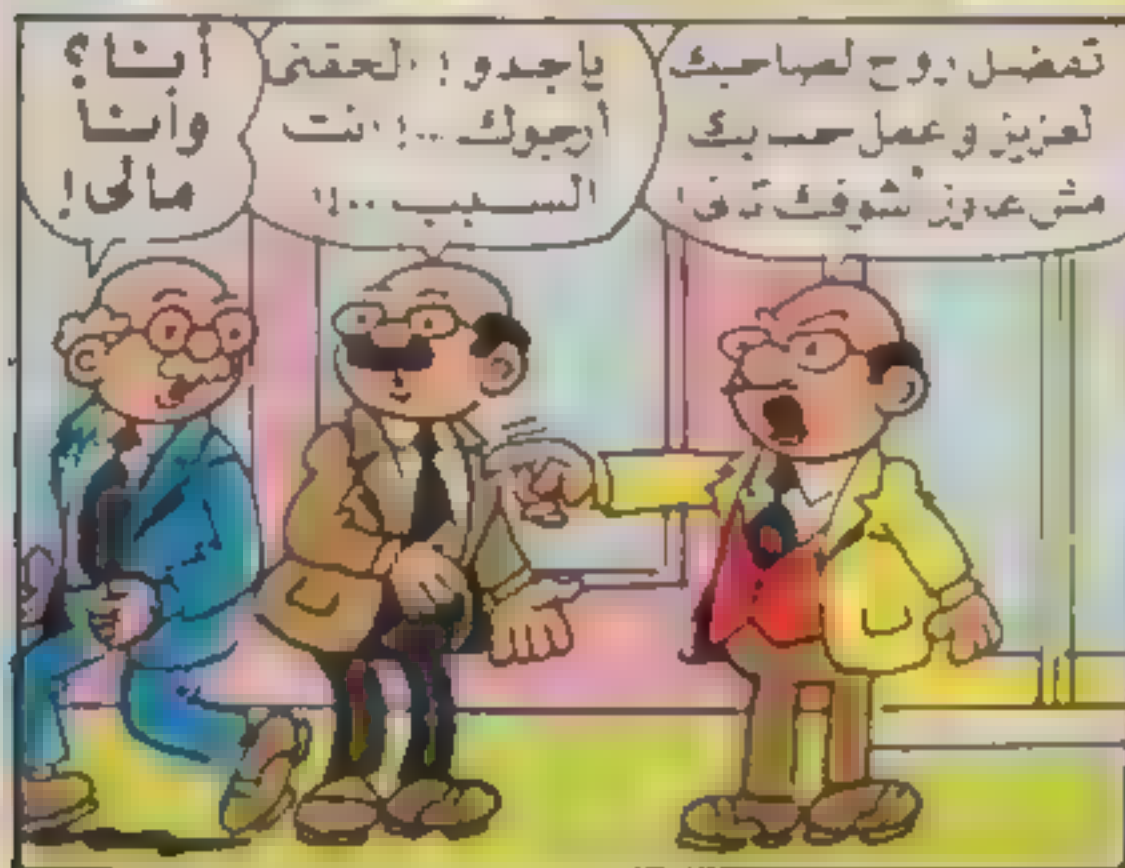


يا جاري العزيز ..
شانية بس أفهمك !
كل مناقشة لا تجدي ولا لزوم
لها أن مستعير ومفيش
وقت لمناقشة بعده وقبعه



يا جارك ! أنا محتاج لعربييتك
العزيزية .. نفس ساعة بس ..
لا مستعير تركيتها .. لا ..





عزيزتي أختي أبتى

تقدمها، مهير جمال الدين

« سلمى » فكرت في صديقاتها
اللاتى ليس عندهن حسداق
بمنازلهن : ويعين السزوع
والورد ، واقرحت الاتى :

حديقة معلقة

لو اردت تجميل شباك او مدخل البيت او ركن معين : فاحضرى سلة
من السلك مثل سلة البيض ، والفروشى قاع السلة بطبقة من القش المنقى
بالماء ، ثم ضعى فوقها طبقة سميكة من الطين . الحرس شتلات الزرع
ويستحسن ان يكون من نوعين او ثلاثة مختلفة . ثم ابدرى حول
الجوانب بطور ازهار الكابوسين ، واللوبيلا والكوليوس . مهمتك بعد
هذا ان تضرى السلة في وعاء مملوء بالماء ، حتى يتشرب الطين بالماء جيدا ،
ثم ارفعيه من الماء بعد قليل ، ثم علقيه في المكان الذى تريد تجميله ،
واليك بعض اصناف الزهور التى يمكنك زراعتها في هذه السلة :
البيجونيا ، الكلبيولين ، الكوليوس ، الفوشيا ، المارجريت ، الجرينجود
المتعلق - هذا اقترح سلمى - وللتولها اقدم القرايين اكثر سهولة

حديقة من الجزر

هي حديقة غريبة ولكنها تصلح
للزينة .
المطلوب احضار طبق عميق وكبير ،
ويملا بزلط كبر للتعجيل ،
ويمكن الاستغناء عنه .
والمطلوب ثانيا : او ه جزرات
مختلفة بعروقها الطغراء .
يقطع الجزر من اعلى ، ثم يقطع
ايضا الورق بطول ١ سم « كما هو
مبين في الرسم » ثم نضعها على الزلط
في الشمس .
بعد ايام قليلة ستجدن في بيتك
حديقة منسقة - جري واحكى لي على
النتيجة .

احضار قطعة اسفنج
مبللة . . وتبلد شيها
خفنة من بطور الجرجير .
نفسح الاسفنج باليدور
في طبق به قليل من الماء ،
ولي خلال ثلاثة ايام
ستصبح قطعة الاسفنج
مغطاة تماما ببراعم صغيرة
خضراء جميلة
بعد ١٠ ايام تنمو هذه
البراعم وتغطى شكلا رائعا
و . والادوع انك تستطيعين
قطف الجرجير لعمل
طبق سلطة ممتاز .
ملحوظة : يوما لاحلى
الطبق جيدا : واذا هبط
منسوب الماء فيه فارجو
الحافة بعض الماء .

حديقة خضراوات



هدية العدد :

سمير العصري بطل الأبطال

كل أصدقائي الذين يرسلوننا
يطلبون صورة سمر كذكور ، وفكر
سمر في أن يصل بنفسه ومجسمها
لكم كلكم يا أحباب ، فيأصديقي ..
أتبع الآن لتحتفظ بسمر كذكور
دائم على مكتبك .

١ - قص حول الخطوط المربطة
السواء ليصبح عندك كل شكل
على حدة .

٢ - بالصمغ الصق شكل « ٢ »
فوق شكل « ١ » ثم الصق شكل
« ١ » فوق شكل « ٢ » بحيث تتطابق
لتكون لديك اللامان .

٣ - أيضا الصق شكل « ٥ » فوق
شكل « ٦ » ، وشكل « ٧ » فوق شكل
« ٨ » لتكون لديك الساقان .

٤ - الصق شكل « ٩ » فوق شكل
« ١٠ » ليتطابقا ويكونان رأس سمر .
٥ - في شكل « ١١ » ان الخطوط
المشرشرة (ب - ب) ، وافتح شكل وهي
فتحة الرقبة « ١٢ » والجانبين « ١٣ »
« ١٤ » .

٦ - أدخل « ١٥ » في « ١ » وضع
الذراعين في الفتحتين « ١٦ » ، ثم
أفلل تحتها بإدخال لسان « ١٧ » في
الفتحة « ١٨ » ، واللسان « ١٩ » في
الفتحة « ٢٠ » .

٧ - أدخل الجزء « ٢١ » في « ٢٢ »
وبهذا تكون قد ركبت الرأس والذراعين
في الجزء العلوي من جسم سمر .
٨ - في شكل « ٢٣ » ، « ٢٤ »
افتح بالموس عند العلامة - ثم ركب
الساق « ٢٥ » في الفتحة رقم « ٢٦ » ،
وركب الساق « ٢٧ » في الفتحة
رقم « ٢٨ » .

٩ - في شكل « ٢٩ » ان عند
العلامة (ب - ب) وضع صمغا على
المنطقتين المثلثتين والصقهما أسفل
الجسم ، لتكون قاعدة يرتكز عليهما
جسم سمر فيجلس بجانبك على
مكتبك .

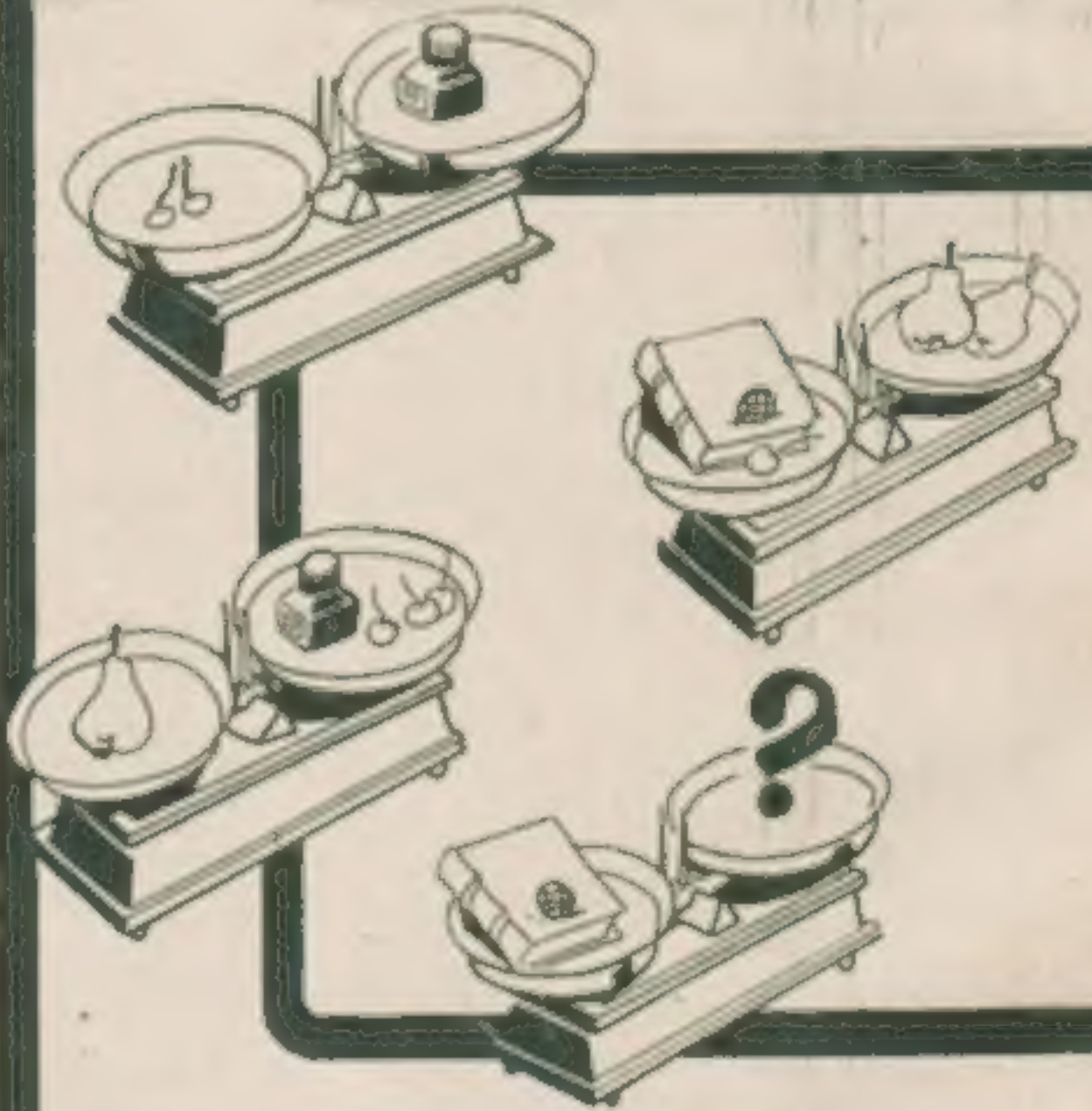
١٠ - ضع الركبة في شكل « ٢٩ »
« ٣٠ » وهكذا وضع سمر ساقا فوق
الآخرى ، ثم ان الكفين لا على ليتوازن
في جلسته وتضمن عدم سقوطه .
أسعد الاوقات مع هدايا سمر
.. ودائما لك معها لقاء .



لمتساء الأصدقاء

(٥) مسابقة : أنت والميزان

صديقي .. امامك أربعة موازين وبضع ثمرات من البرقوق ،
وزجاجة حبر ، وكتاب ، موضوعة في ثلاثة موازين ، في كل
كفتين شيان متساويان تماما في الوزن .. اما الميزان
الرابع ففي إحدى كفتيه كتاب ، والمطلوب منك بأصديقي
أن تضع في الكفة الخالية ما يساوي وزن الكتاب
تماما من هذه الأشياء !



إذا عرفت الحل يا صديقي أسرع بإرساله الى مجلة
سمر فقد تكون انت الفائز بأحدى هذه الجوائز ..
الجوائز : ١٥ جائزة - ١ ، ٢ لعبة التنس - الجيش
٣ ، ٤ شطرنج كرة القدم ، ٥ لعبة الكرة الطائرة ،
٦ ، ٧ رواية الهلال للأطفال ، ٨ ، ٩ حكاية الهلال
للأطفال ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ كيس هدايا سمر ، ١٣
١٤ ، ١٥ مجموعة طوابع .

● الشروط : نرجو أن يصلنا الحل في موعد القاء
الأحد ١٢ / ١ / ١٩٧٥ وسوف تنشر النتيجة يوم الأحد
٢٦ يناير ٧٥ .

● أكتب على الطرف مسابقة : أنت والميزان .. وأبعث
به الى مجلة سمر - ١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة ، وشكرا .

الضائعات في مسابقة : الدكتور عصفور في أجازة

حل : مسابقة الدكتور عصفور في أجازة

١ - ماء المطر - ٢ - ماء البحر - ٣ - ماء الصنبور - ٤ - ماء حمام السباحة .

لاصداقائي الفائزين اتنى اسماء الاوقات مع جوائز سحر وهي :

لعبة انتصار الجيش - محمود المهدي « الفشن » ، شطرنج كرة القدم - ماري فكري « الهرم » ، كرافت - محمد عنتر (الاسكندرية) ، كرة قدم بلاستيك - يوسف نصر « السيدة زينب » ، كيس هدايا سحر لكل من لبنى سامي (المنصورة) ، محمد ابراهيم « مرسى مطروح » ، حنان النجار (المحلة الكبرى) ، ايمان الامير (الروقة) ، مجموعة هدايا لكل من رالف ودين « المنيا » ، منى يوسف (الزقازيق) ، حيان عبد الرحمن « حماه » طارق بشير (طرابلس)

والى لقاء سعيد في الاسبوع القادم يا اصدقاى الفائزين بجوائز سحر الحلوة .

شارك على صدرك

من بين خطاباتكم ٢٠٠ رسالة
تجيب عن سؤالي .. لماذا
تعبنى !!

ستنشر الاسماء الفائزة ..
سأهدي شارتي لمن يسرد
اسباب محبتي .. يعلقها على
صدره يفخر بها بين اصدقائه .
وتكون دليلا على محبتي له ..
اكتب على الظروف من الخارج :
مجلة سحر - ١٦ في محمد
عز العرب القاهرة .. مسابقة
احباء سحر .

والمنى لاحبابي الفول شارتي
.. ليكون حبى في قلبك ..
وشارتي على صدرك
وتظهر نتيجة المسابقة الاحد
٢ فبراير ١٩٧٥ .

سحر

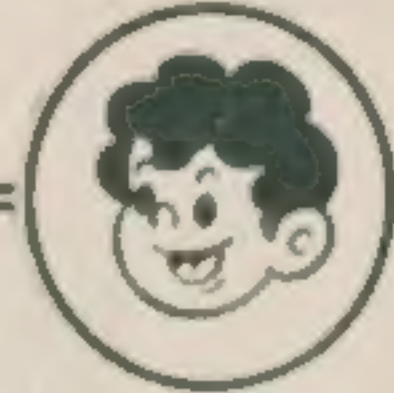


لماذا يعبنى اصدقاى ؟
تردد هذا السؤال لذهنى كثيرا
اعرف انكم تعبوننى .. هكذا
تؤكد خطاباتكم الكثيرة جدا جدا ،
ولكننى احب ان اعرف لماذا
تعبوننى ؟

ان معرفتى لاسباب حبكم لى
ستفهم الطريق امانى لاعمل على
توفير كل اسباب محبتكم لى ..
حتى تعبوننى اكثر .. واتشر
فانا لا يكفينى الحب فقط .

بل اريد حبا بلا حدود .
ولذلك اشر فى مجلتكم
كوبونات احباء سحر .. الاول -
نشر يوم الاحد ٢٩ / ١٢ / ١٩٧٤
والثانى فى هذا العدد الذى
بين يديك .

فمن الكوبيونين .. وامسلا
البيانات .. الاسم .. والسن .
والعنوان - المدرسة ، وعمل
والدك العزيز .. ثم تكتب لى
باختصار شديد . لماذا تعبنى .
ارسل الكوبيونين .. وسأختار



كوبيون احباء سحر

الاسم : السن : المدرسة :

العنوان : عمل الوالد :

أحبك يا سحر لأن

.....
.....
.....
.....
.....

الأحد القادم ١٢ يناير

موعد الأصدقاء الاعزاء
مع نتيجة مسابقة

العالمين يديك



سحر

مجموعة نشرها دار الهلال
١٩٧٥ - ١٩٧٦



فكرى أباظة

بالنصوص والصور

صالح جودت

ورشة التحرير

منقولة وأمشد

مقامي

نجيمة حنين

مكتبة التحرير

رمسيس كامل

وهيب مابا

لغة الانشراح المتنوع - ٥١ هدا - ٧
جودت مصر العربية وبلاد اجداد السحر
المرى والاخرى ١٥٠ قرشا هدا - ٧ سحر
هدا العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينه
والجميع سعد عندما تصف الاشواق كان مدار
الفلز - ٧ جمهورية مصر العربيه والسودان
بحواله بوبه - ٧ الخارج سحر مصر
لاست دار الفلز - والاسحر الوصفه
الفلز بالمرح القادى وحالف وسوم السحر
الفلز والسحر على الاسطر القدره عند الطلب



فريق الترسانة

الترسانة .. فريق النحلة الزرقاء .. والذى
التيبة الثالثة على بطولة الدوري العام .. فريق
من اللاعبين الشرفاء .. في الصورة يرى من
اليمن : حسن فريد - أبو الغر - مصطفى
محمود - حسن علي - محسن إبراهيم - الجبل
والواقفون من اليمن : محمود حسن - شاك
عبد الفتاح - التسالي - محمود عوض -
العملاوي .



سمير يتقدم : من اللاعبين

عزائي .. حارس الرمي الملقب ..
.. صاحب الاصابع الساحرة البارعة في
اللقاؤ الكرات الخطرة .. وصاحب فضل
عظيم فتمنا فوز نادي الاتحاد السكندري
بطولة كأس مصر عام ١٩٧٢ .. ويومها
سجل ولما قياسي في عدد تمريرات الجراء
.. لم يعادله فيه اي حارس رمي في
المسلم .. انه عزائي .. ابن
الاسكندرية واحد اروع لاعبي فيها .